



**Imanol Castro | Jaime Ruíz Martínez | Josué Morales**





El trópico se ha concebido como el espacio de lo exótico. Quien no habita ahí, lo ha localizado simbólicamente en el Sur; en esas extensiones de tierra que están debajo de las potencias hegemónicas de Occidente, donde suceden situaciones sorprendentes, mágicas o llanamente placenteras. Es un espacio de deseo, consumo y evasión de la monotonía cotidiana.

Pero ésta no es más que una representación impuesta desde afuera; una construcción que ha sido determinante para la vida de esos lugares, personas y objetos que ahí viven, incluso políticamente.

*Ensayos desde el trópico* parte del interés de los tres artistas de la muestra por reflexionar acerca del impacto y las consecuencias del colonialismo y los procesos de mestizaje en México, proponiendo una mirada distinta de estos lugares y modos de vida, considerados periféricos. No asumiendo que son extravagantes, turísticos o afrodisíacos, sino como espacios omitidos por la cultura imperante: sin una historia oficial y donde hay objetos y prácticas sin valor aparente.

Imanol Castro, Josué Morales y Jaime Ruíz Martínez establecen un diálogo visual y discursivo donde conviven múltiples expresiones del sur de México: de Guerrero, Morelos y Oaxaca. A través de un ejercicio colectivo de selección de piezas, entre los artistas y el equipo curatorial, se contrapusieron

aquellos elementos de sus obras que codifican otras maneras de observar la periferia. Símbolos tropicalizadores como la palmera, la piña, los tótems y la luz del sol se significan desde una perspectiva diferente, la local, pero con la intención de crear nuevos referentes universales.

Con esto, los artistas muestran que los procesos de mestizaje - por lo menos en México - no sólo no han acabado sino continúan sucediendo con mucha fuerza, dando como resultado identidades olvidadas, basadas en la negación, la hibridación o lo fantasmal. A diferencia de las miradas colonialistas del trópico y los símbolos sobre el Sur marginal, esto puede significar poner frente a frente elementos en contradicción y conflicto.

No se trata, pues, de llevar esos lugares, personas u objetos como cosas fantásticas para la admiración de la gente de ciudad, sino de crear nuevos valores y significados situados; de contar narrativas con valor universal y con las que nos podamos reconocer a nosotros mismos, porque al final del día también constituyen formas de arraigo e identidad, aunque no nos sean familiares o nos pasen desapercibidas.

Daniela Granados  
Carlos Camp



# Imanol Castro

Artista multidisciplinario, trabaja desde la pintura, la cerámica utilitaria y la instalación. Nacido en Atoyac de Álvarez, Guerrero, se interesa en la experiencia humana suscrita al contexto histórico y en el palimpsesto cultural que resulta del conocimiento localizado, la colectividad, el multiculturalismo y los proyectos de Estado implementados en los territorios. Siente gran aprecio por expresiones que tienen su origen y problemática en la “otredad”. Se ha visto permeado por la narrativa campesina del sur del país y por la literatura que aborda las relaciones individuo-entorno-sociedad.





Imanol Castro  
Celosía  
2021  
Óleo y grafito sobre algodón  
25 x 30cm  
**\$870.00 USD**

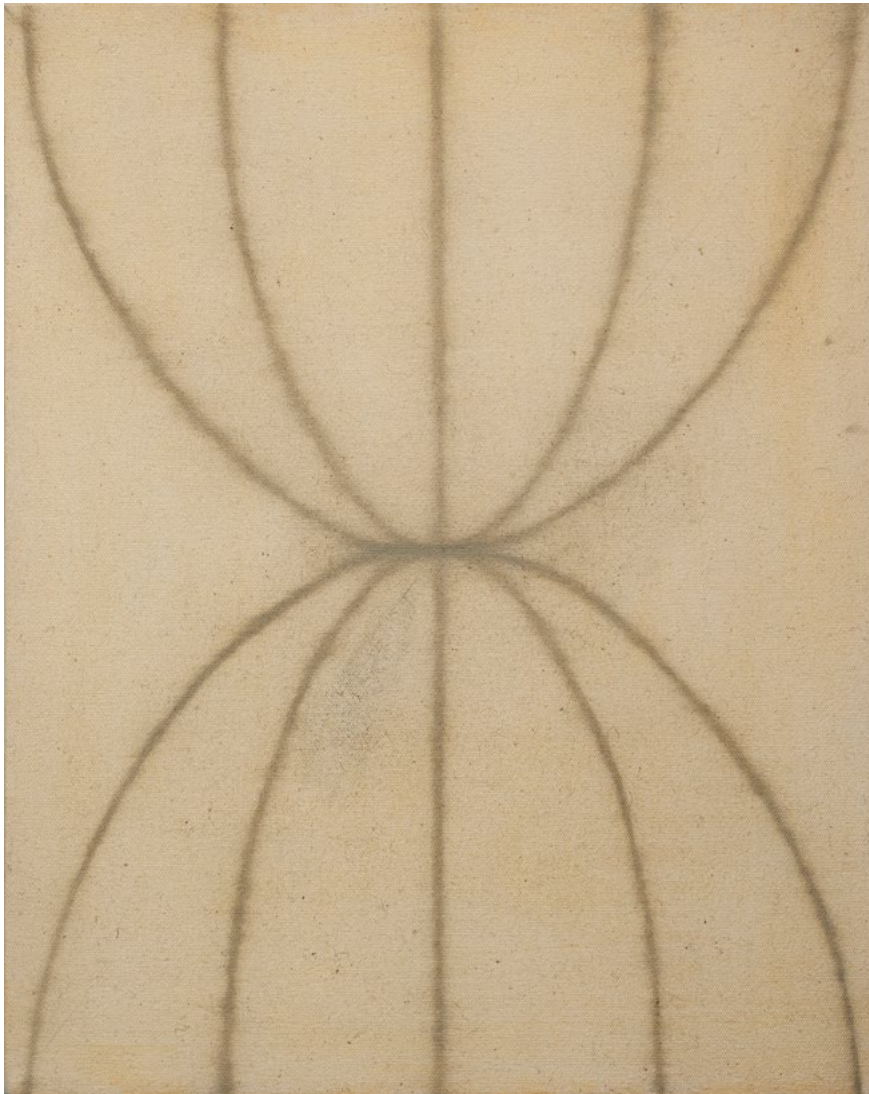




Imanol Castro  
Sin título  
2021  
Óleo y grafito sobre algodón  
100 x 80 cm  
**\$1,740.00 USD**



Imanol Castro  
Con forma de florero  
2021  
Cerámica de alta temperatura  
29 x 15 cm  
**\$675.00 USD**



Imanol Castro  
Sin título  
2020  
Óleo sobre algodón  
50 x 40 cm  
**\$1,160.00 USD**





Imanol Castro  
Un águila mal pedo apuntando a un interior  
2020  
Óleo sobre algodón  
50 x 40 cm  
**\$1,160.00 USD**



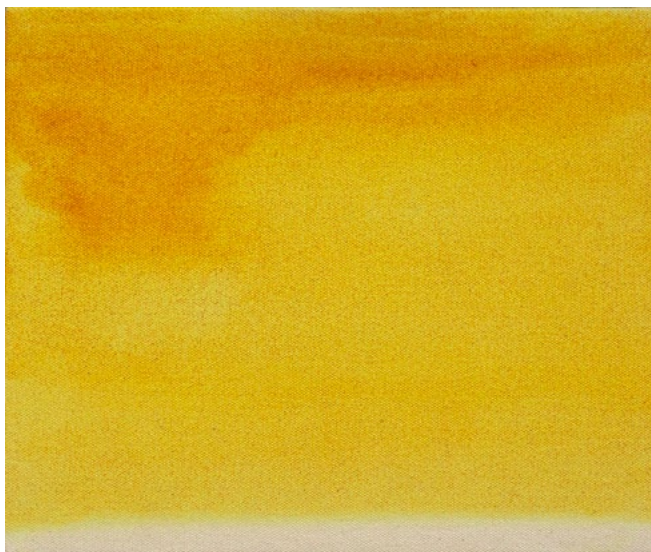


Imanol Castro  
Cielo por nublarse  
2021  
Óleo sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$870.00 USD**





Imanol Castro  
Esa palmera precisamente no la recuerdo  
2019  
Óleo sobre tela  
100 x 100 cm  
**\$1,740.00 USD**



Imanol Castro  
Sin título  
2021  
Óleo sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$883.00 USD**



Imanol Castro  
Sin título  
2021  
Óleo sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$883.00 USD**







Imanol Castro  
Sin título  
2021  
Óleo sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$883.00 USD**



Imanol Castro  
Sin título  
2021  
Óleo sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$883.00 USD**





# Jaime Ruíz Martínez

Artista multidisciplinario, trabaja desde la pintura, la instalación y el dibujo. Nacido en San Francisco Guighina, Yautepec, lo ha motivado el movimiento migratorio de su familia desde su comunidad de origen a la ciudad de Oaxaca. Sus intereses giran en torno a diferentes paradigmas que reflexionan sobre el tránsito de lo rural a lo urbano. Su investigación estética y artística, se dirige a múltiples ideas sobre las problemáticas sociales y políticas relacionadas con los procesos actuales de descolonización.



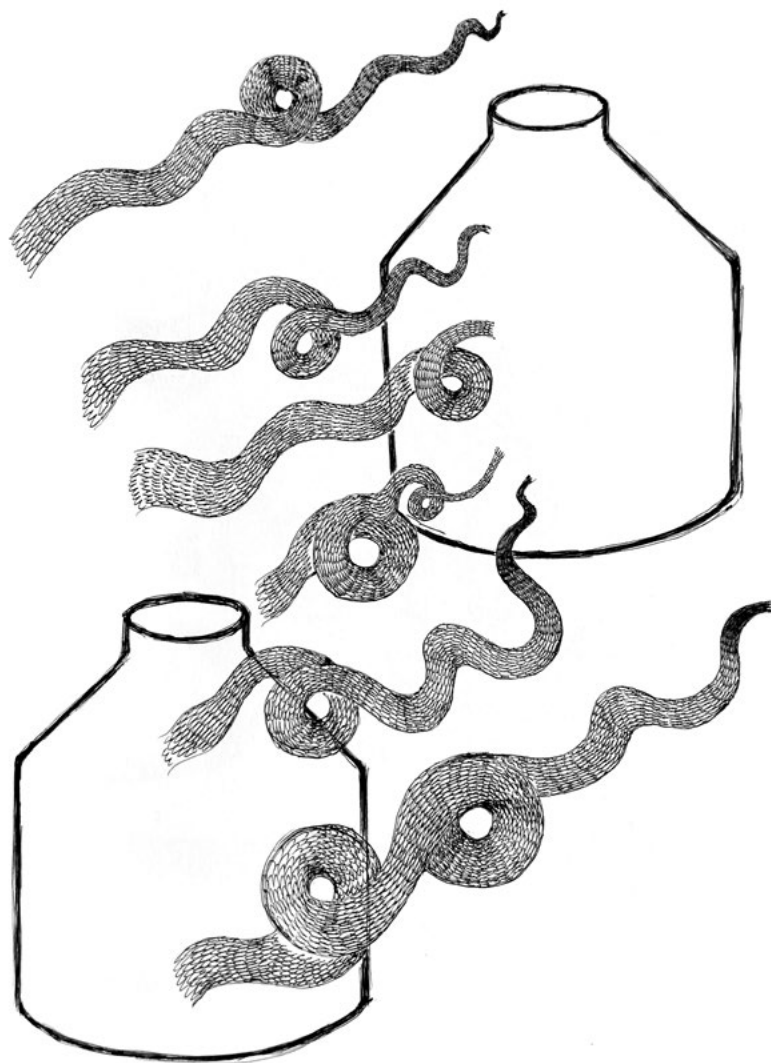


Jaime Ruíz Martínez  
Fantasma danzante  
2021  
Grafito y lápiz de color sobre papel de algodón  
35.5 x 28 cm  
**\$891.00 USD**



Jaime Ruíz Martínez  
Chontal Mongol  
2020  
Tinta sobre papel de algodón  
35.5 x 28 cm  
**\$891.00 USD**



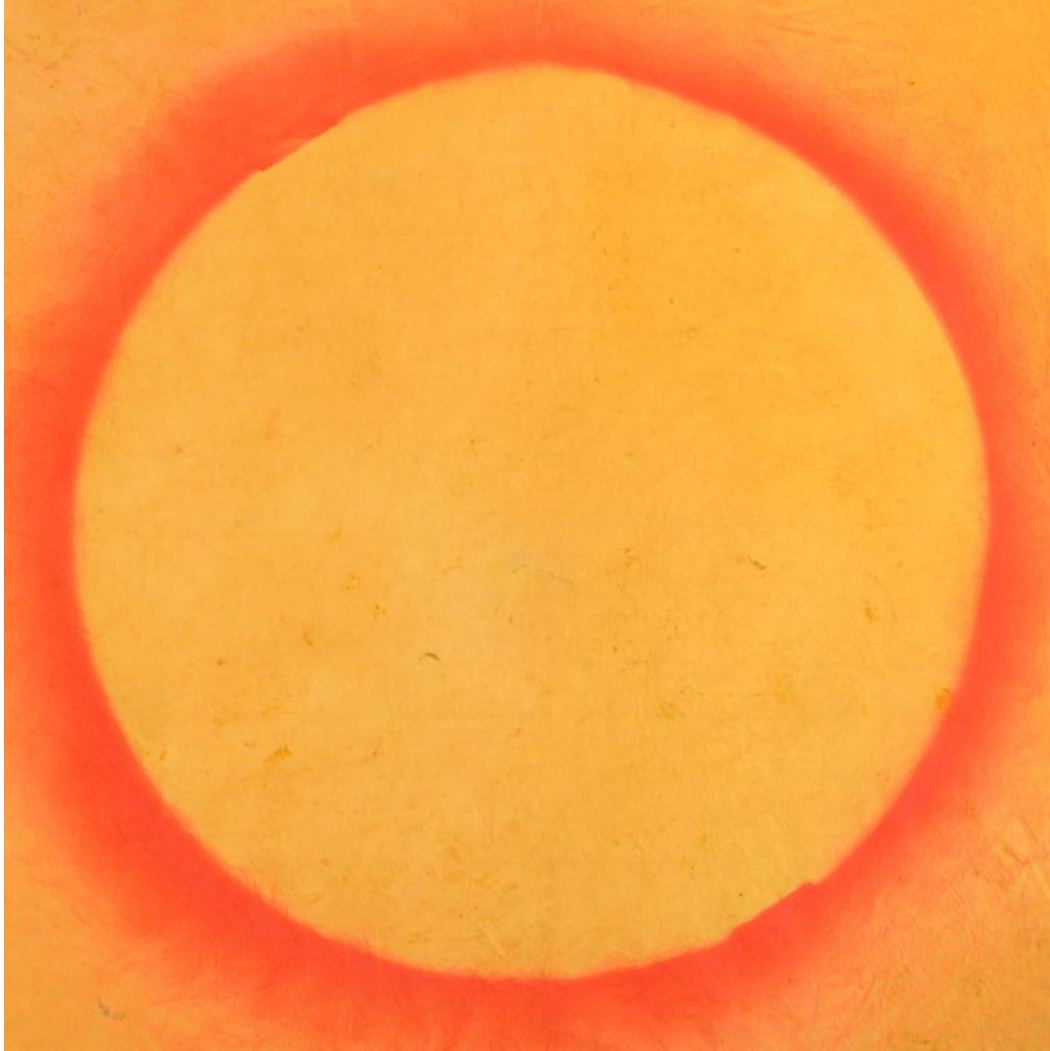


Jaime Ruíz Martínez  
Serpientes de agua  
2020  
Tinta sobre papel de algodón  
35.5 x 28 cm  
**\$891.00 USD**





Jaime Ruíz Martínez  
Kraken Olmeca (serie)  
2021  
Óleo sobre lienzo  
200 x 105 cm  
**\$3,660.00 USD**



Jaime Ruíz Martínez  
Retratos fictionales del agua  
2021  
Stencil de tinaco de 1,100 litros  
pigmentos naturales y esmalte automotriz  
sobre lienzo de algodón  
120 x 130 cm  
**\$2,175.00 USD**



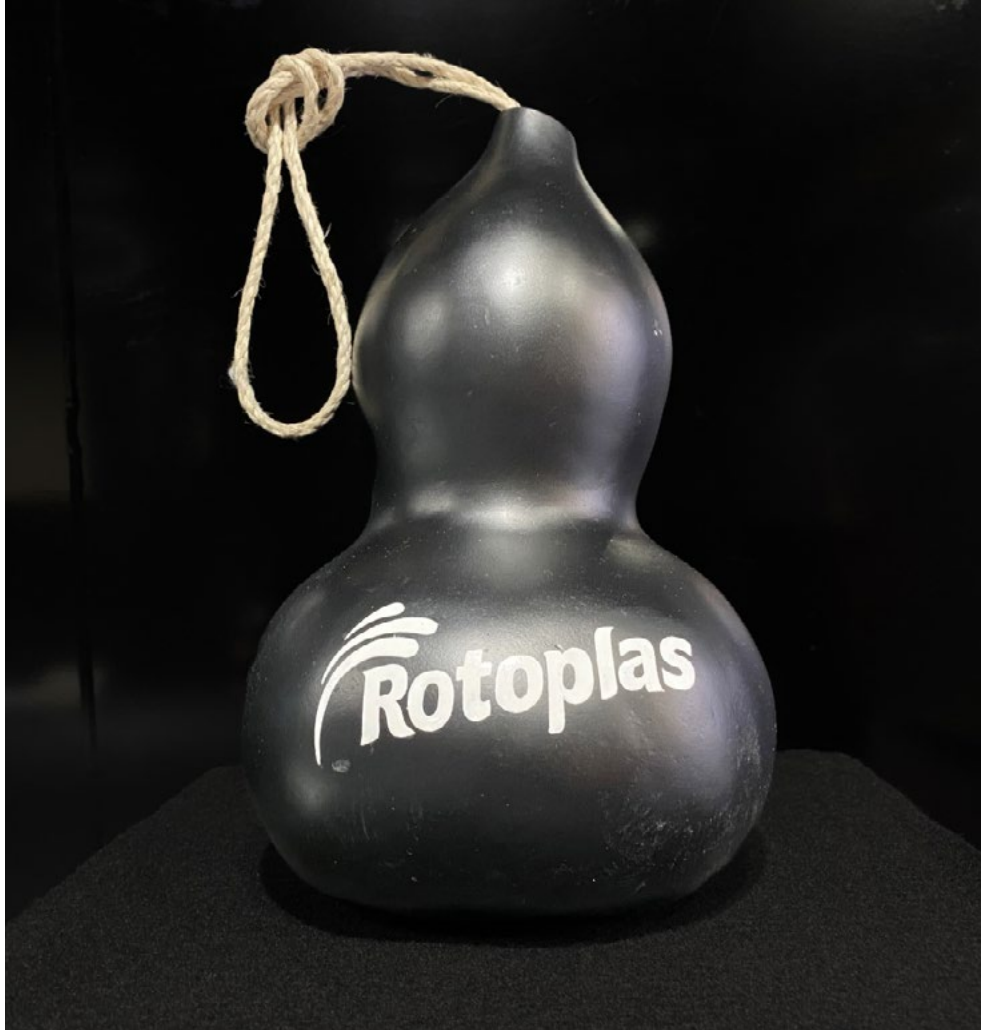
Jaime Ruíz Martínez  
Retratos ficticiales del agua  
2021  
Stencil de tinaco de 1,100 litros  
pigmentos naturales y esmalte automotriz  
sobre lienzo de algodón  
120 x 130 cm  
**\$2,175.00 USD**



Jaime Ruíz Martínez  
Sin título  
2021  
Corte laser sobre comal de barro  
35 x 35 x 3 cm  
**\$663.00 USD**







Jaime Ruíz Martínez  
Agua  
2021  
Bule y pintura automotiva  
32 x 20 cm  
**\$901.00 USD**

# Josué Morales

Artista multidisciplinario, trabaja principalmente con la fotografía, el dibujo y la instalación. Nacido en Cuernavaca, Morelos, sus intereses artísticos giran en torno a las implicaciones de la vida política nacional, la identidad, la ideología y la repercusión que éstas tienen en una sociedad como la mexicana. Mediante el uso de motivos prehispánicos y alusiones raciales, explora el distanciamiento identitario del mexicano con sus raíces, tanto indígenas como coloniales, y los efectos que esto ha tenido en la construcción del ethos mexicano.





Josué Morales  
Tótem  
2021  
Molcajetes  
94 x 20 x 20 cm  
**\$1,639.00 USD**





Josué Morales  
Bastones  
2019  
Acero y madera con esmalte  
1.65 m. x 25 cm de base  
**\$1,015.00 USD c/u**







Josué Morales  
Melancolías bruscas y salvajes  
2021  
Maceta con planta y figura de barro  
74 x 23 x 18 cm  
**\$1,039.00 USD**



Josué Morales  
Códices  
2019  
Acrílico sobre cerámica de alta temperatura  
30 x 30cm  
**\$580.00 USD c/u**



Josué Morales  
Identidad  
2019  
Cerámica de alta temperatura  
49 x 49 x 33 cm  
**\$1,740.00 USD**



Josué Morales  
Legado  
2019  
Tabique y cristal  
22 x 10 x 2 cm  
**\$580.00 USD c/u**





Josué Morales  
¿y luego qué?  
2018  
Intervención sobre globo terráqueo  
43cm x 33 cm x 33 cm  
**\$1,160.00 USD**



Josué Morales  
Augurio  
2017  
Instalación  
2.20 m x 45cm x 50 cm  
**\$1,885.00 USD**



Be  
light

TEQUILA  
1800

STELLA ✦ ARTOIS

GRUPOHABITA

 EL ECONOMISTA

*Galería L*

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX  
52561050 | [www.galerial.com](http://www.galerial.com) | [galeria@l.org.mx](mailto:galeria@l.org.mx) | [www.artsy.net/galeria-l](http://www.artsy.net/galeria-l)



@galeriaLmx