

FOTO SÍNTESIS

A stylized sunburst graphic composed of numerous thin, radiating lines of varying lengths, positioned to the right of the word 'FOTO' in the main title.

Por Achim Sachs

En colaboración con:

Atardecer Dusk • Art Colectiv Wundland • José González Casanova





FOTO SÍNTESIS

La primera vez que presentamos *Fotosíntesis*, la muestra de Achim Sachs constaba de dos series: *La malnacida* y *Cactáceas*. Sus protagonistas eran plantas vistas desde una analogía del expositor sobre sus emociones y pensamientos. Se caracterizaba por ser una alquimia fotográfica en la que, por medio de la experimentación con emulsiones y papel fotográfico, el artista creaba formas a partir del juego de luces y sombras.

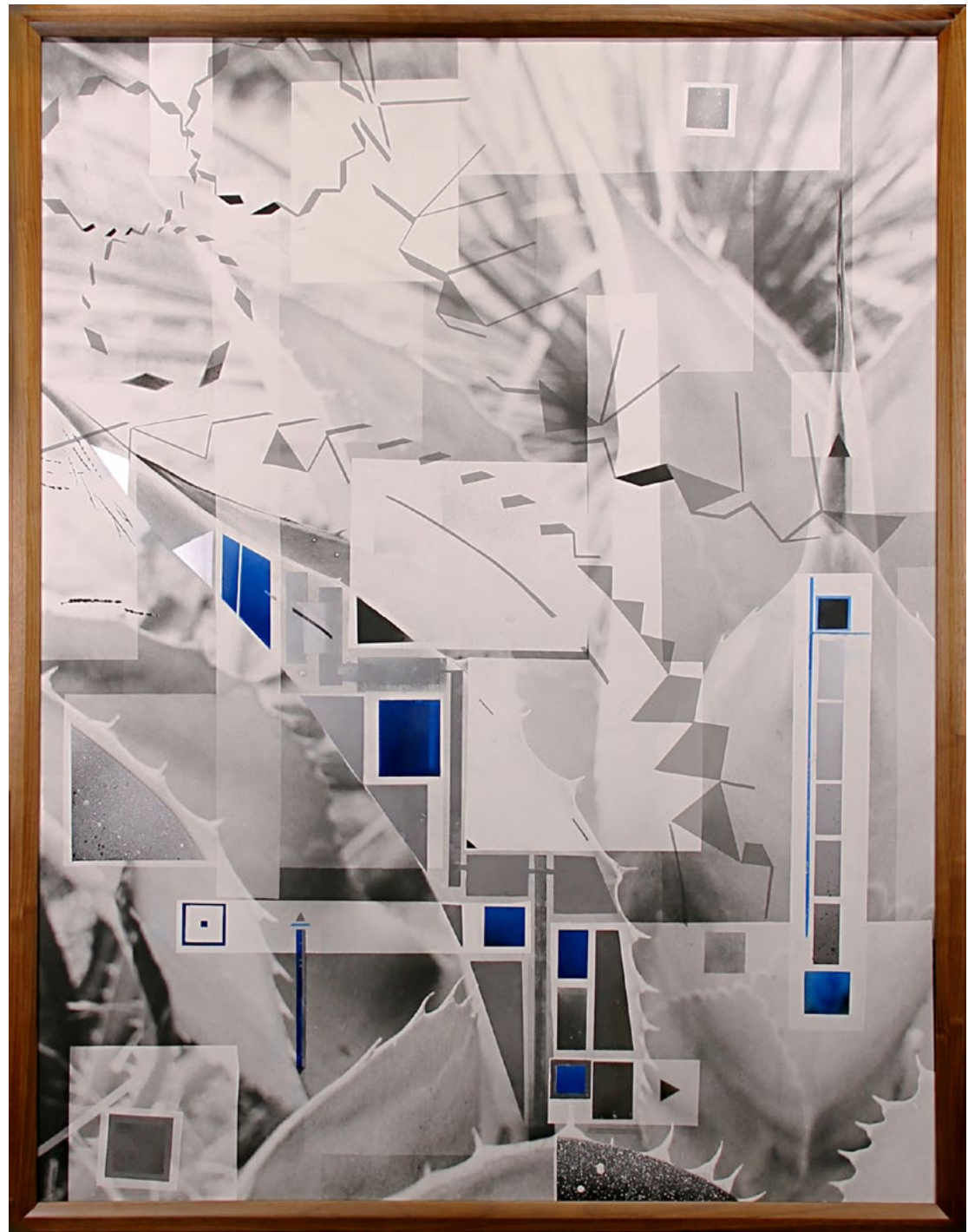
La malnacida surgió de la observación que Sachs realizaba de las plantas que crecen dentro de sitios cerrados. Condición que limita su tamaño, forma y posibilidad de vida, debido a su confinamiento en los techos de las habitaciones. La intención de Sachs era evidenciar la poca sensibilidad mostrada por algunas personas hacia las plantas, aunque, sobre todo, se trata de una metáfora relacionada con la idea de que desarrollarse y madurar puede constituir un peligro fatídico.

Por otro lado, con *Cactáceas*, Sachs hacía una analogía acerca de la capacidad de sobrevivencia de esta especie de plantas. Proyectaba su fascinación personal por el desierto, a la vez que una expresión de su cariño por México, el país que adoptó para vivir, siendo él extranjero. Para el artista, las cactáceas eran una muestra sobre lo poco que se puede llegar a necesitar para ser y vivir bien.

Para esta nueva ocasión, *Fotosíntesis* se ha transformado, no sólo por el hecho de que se ha alimentado con nuevas piezas, sino también porque muchas de las obras de la muestra original han sido intervenidas y reinventadas en algo nuevo. Gracias a la colaboración con los artistas Atardecer Dusk y José González Casanova, *Fotosíntesis* es otra exhibición, donde se combinan las técnicas fotográficas de Achim Sachs para bloquear y matizar la luz de las imágenes, con otros medios, como el graffiti, para crear un resultado visual completamente nuevo.

Carlos Camp





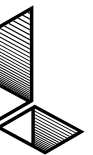
Tequila

100 x 140 cms

Serie Agaves

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





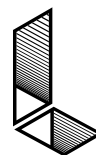
Flower Power

100 x 140 cms

Serie Malnacios

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





The End

100 x 140 cms

Serie Malnacidos

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





Pavo Real

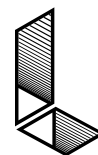
100 x 140 cms

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN



Stranger than Paradise
100 x 140 cms
Serie Malnacidos
Revelado AQP sobre papel fotográfico
\$66,352.00 MXN





Wüste

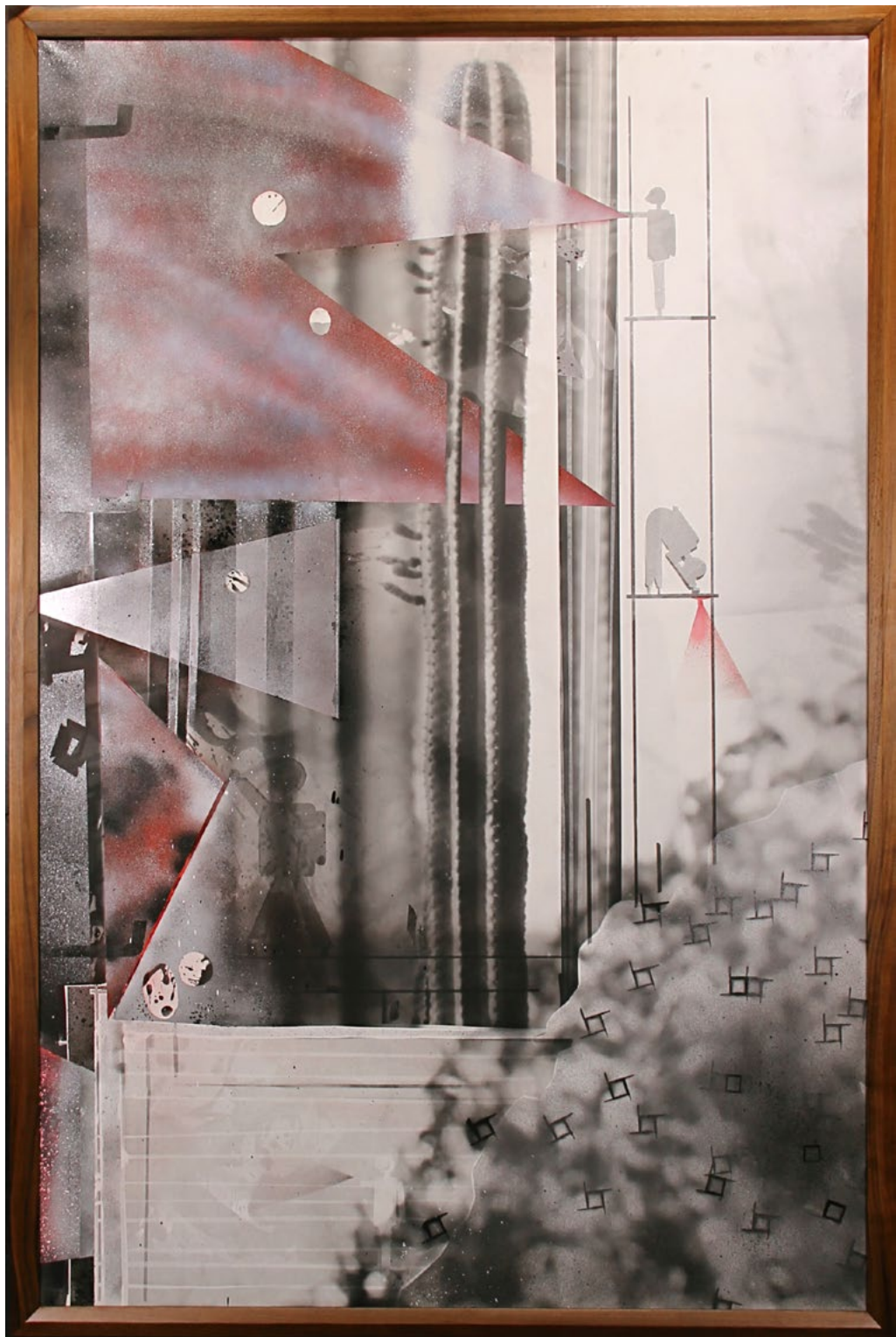
100 x 140 cms

Serie Agaves

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





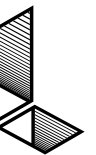
IL Graffitista

100 x 140 cmx

Serie Agaves

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





Flower Power II

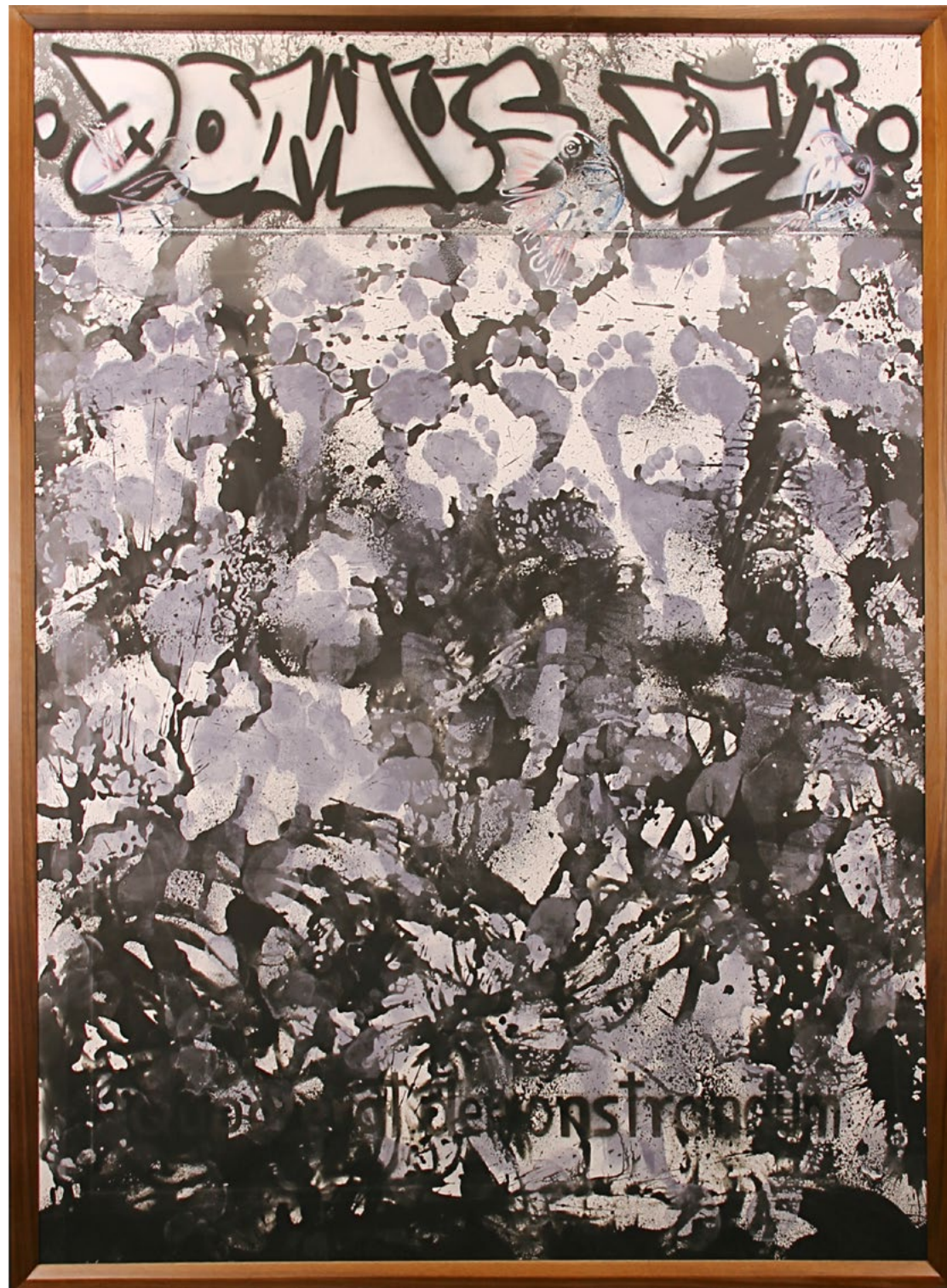
100 X 140 cms

Serie Malnacidos

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





La Casa de Dios

100 x 140 cms

Serie Conferencias de Pájaros

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





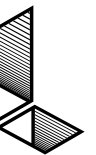
En este espacio hay un corazón

100 x 140 cms

Serie Malnacidos

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





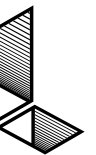
Agave Rojo

100 x 140 cms

Serie Agaves

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN





Mezcal

100 x 140 cms

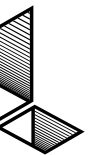
Serie Agaves

Revelado AQP sobre papel fotográfico con graffiti

\$66,352.00 MXN



Encuadre/Enfoque
100 x 220 cms
Serie Shadow Play
Revelado AQP sobre papel fotográfico
\$88,249.00 MXN





La seine ou sein

90 x 200 cms

Serie Shadow Play

Revelado AQP sobre papel fotográfico

\$88,249.00 MXN



Achim Sachs

Egresado como fotógrafo e impresor de la Cámara de Industria y Comercio de Stuttgart, lugar donde desarrolló sus primeros portafolios de fotografía: Muro de Berlín, Chatarra de automóviles exóticos e Interiores de bares, entre otros, y donde concursó con un portafolio en la Academia de Cine de Berlín. Achim radica en México desde 1985, donde su trabajo como impresor está representado en las obras de muchos autores mexicanos como Graciela Iturbide, Adalberto Ríos, Alberto Korda, Ricardo Vinos, Rodrigo Moya, Tony Kuhn, Fernando Aceves y Armando Salas Portugal. También ejerció como camarógrafo y director de arte en la película *Ánima*, de la casa productora La Casa del Cine CDMX. Así mismo trabajó como modelo del artista Cauduro, como productor de exposiciones fotográficas y como titular de la beca FONCA sobre el archivo fotográfico de Rodrigo Moya. Actualmente colabora con la Fundación Salas Portugal. Cuenta con tres exhibiciones individuales; *Iluminaciones*, exposición de carácter experimental en Leonberg Alemania, *EMULSIÓN: Memorias de Luz* en Galería L en Ciudad de México y *Show individual de estudio* en Bucareli 128. Así como varias exposiciones colectivas en la Ciudad de México. Sachs ha tenido trato frecuente e intenso con la transformación de las imágenes fotográficas, mediante el uso heterodoxo de materiales, soportes e instrumentos que le permiten bloquear y matizar la luz. Sachs deja que el azar gobierne el juego de sus intervenciones, partiendo de la idea que el lienzo es el papel fotográfico y la tinta es la luz, haciendo a la vez un juego entre adición y sustracción de la misma, dando como resultado abstracciones que conviven con elementos gráficos.



Galería L

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX
52561050 | www.galeria.com | galeria@l.org.mx | www.artsy.net/galeria-l



@galeriaLmx