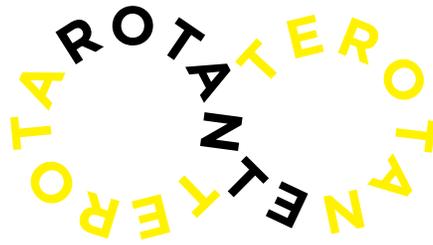


TAROT TANTEROT
ROTANTEROT

GALERÍA



ARTE Y DISEÑO



La pandemia de COVID-19 ha tenido múltiples significados en nuestras vidas. Nos ha relacionado con nuestra propia vulnerabilidad como individuos y sociedades. Ha significado el confinamiento, el miedo a salir libremente a la calle, la preocupación por nuestros seres queridos y, en el peor de los casos, la pérdida de alguien importante. Ha significado la renuncia a una normalidad donde la convivencia con los otros era incuestionable: en el trabajo, en la escuela y en otros lugares públicos. Sí, esta crisis ha sido negativa en muchos aspectos. Cada uno de nosotros podría contar su experiencia y, por más diferente que sea, todos nos veríamos identificados con la vivencia del congénere. En **Galería L**, esta enfermedad ha significado el cierre físico de nuestras actividades, el quiebre de nuestro programa de exposiciones y la postergación de muchos de nuestros planes.

Pero también podemos decir que esta situación nos ha obligado a posicionarnos en un lugar distinto frente al mundo, a no dar nada por sentado, ni a esperar pasivamente a que la situación vuelva a lo que era antes. Nos ha obligado a adaptarnos y a buscar maneras de continuar con nuestro proyecto y compromiso con el arte contemporáneo mexicano.

En este contexto surge la idea de *Rotante*, como una iniciativa que encontramos en **Galería L** para abrir espacios de exposición ahí donde la situación actual nos ha obligado a cerrarlos.

Rotante se suma a nuestro programa artístico *online* para la exposición y visibilidad de arte contemporáneo mexicano. Cada año haremos una selección de artistas y la expondremos a través de nuestra plataforma digital. Asimismo, cada año iremos rotando la obra que presentemos en exhibición, buscando que nuestra oferta abarque un espectro amplio de artistas con producción mexicana, tanto de la Ciudad de México como de otros estados de la República.

Rotante, también incluye nuestra continua exploración de la desmaterialización de las exposiciones y el camino hacia un montaje y curaduría auténticamente virtuales.

Rotante es, por tanto, un proyecto con el que esperamos construir un «lugar» más en el que podamos relacionarnos en comunidad, entre nosotros y con el arte contemporáneo mexicano.

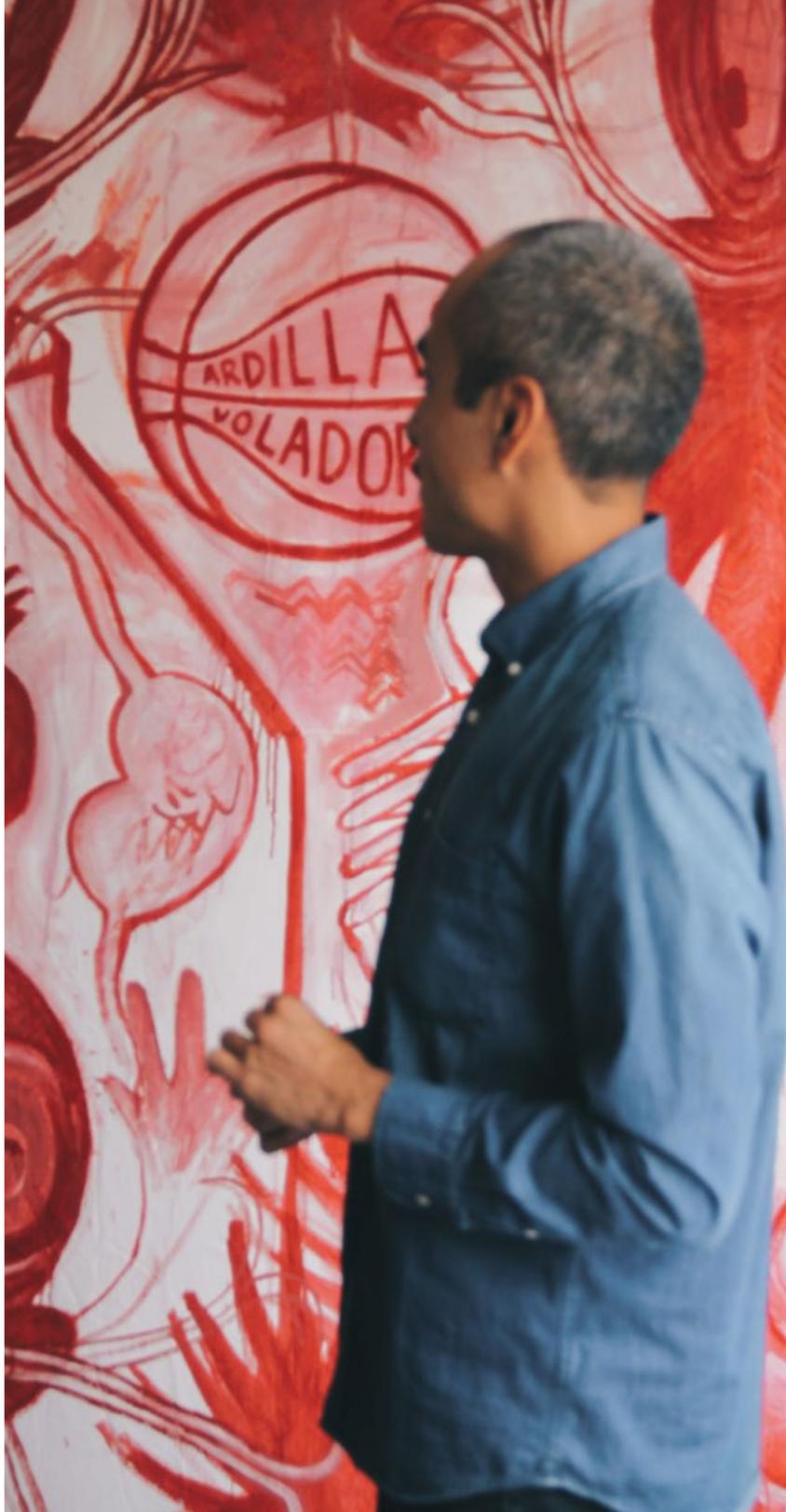
Galería L





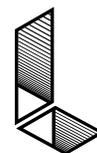
M A R Z O

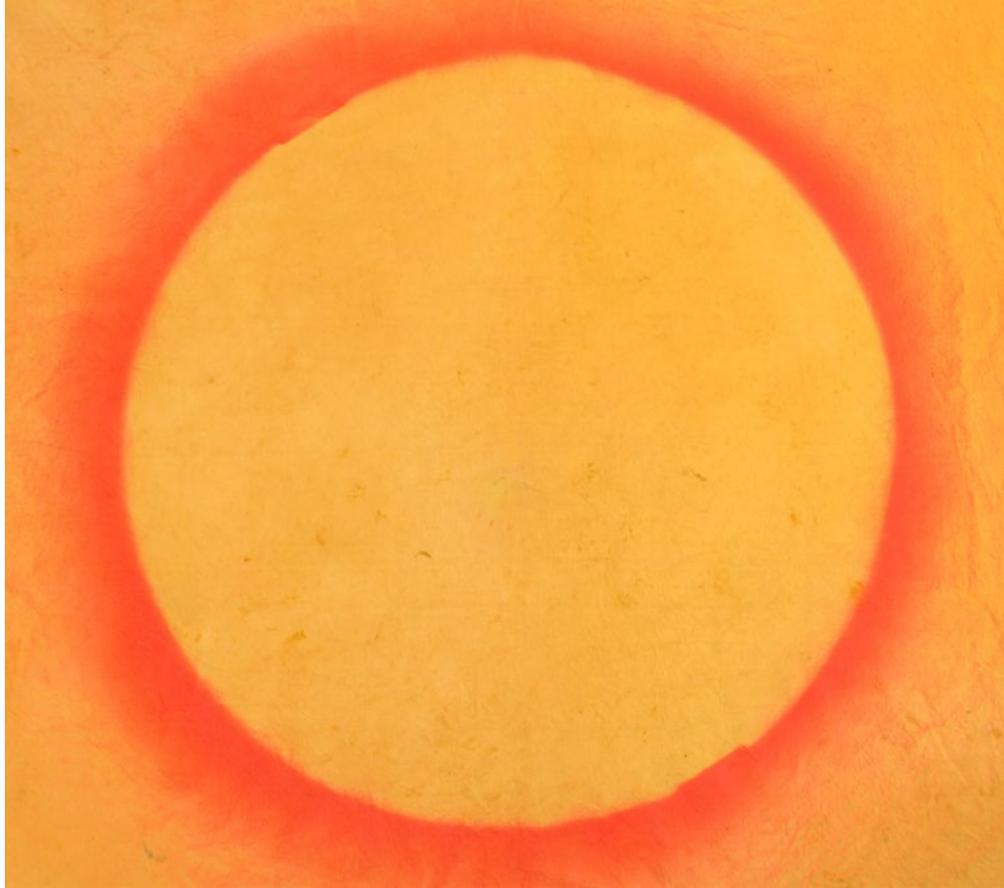
Por Jaime Ruiz Martínez



Retratos fictionales del agua (serie)

Esta serie propone el agua como una ausencia protagonista, la huella fue hecha por un tinaco con capacidad para 1,100 litros de agua, su diámetro es de 110 cm. La tela principal de soporte, esta teñida con pigmentos naturales como pericón (amarillo, añil (azul), grana cochinilla (magenta) y el halo alrededor fue realizado con esmalte automotivo. De esta manera esta huella sobrepone técnicas y materiales disímiles. Uno de mis intereses ha sido producir situaciones que aluden al germen colonial donde dos sistemas se desencuentran. Al mismo tiempo esta huella es parte de una obsesión que he manifestado por el tinaco como un objeto transicional de lo rural a lo urbano, me interesa ese carácter ausente del objeto y abogar por una abstracción pseudo poética del mismo.





Retratos ficticiales del agua

Stencil de tinaco de 1,100 litros, pigmentos naturales y esmalte automotivo sobre lienzo de algodón.

120 x 130 cm

2021

\$ 2,435. 00USD





Retratos ficticiales del agua

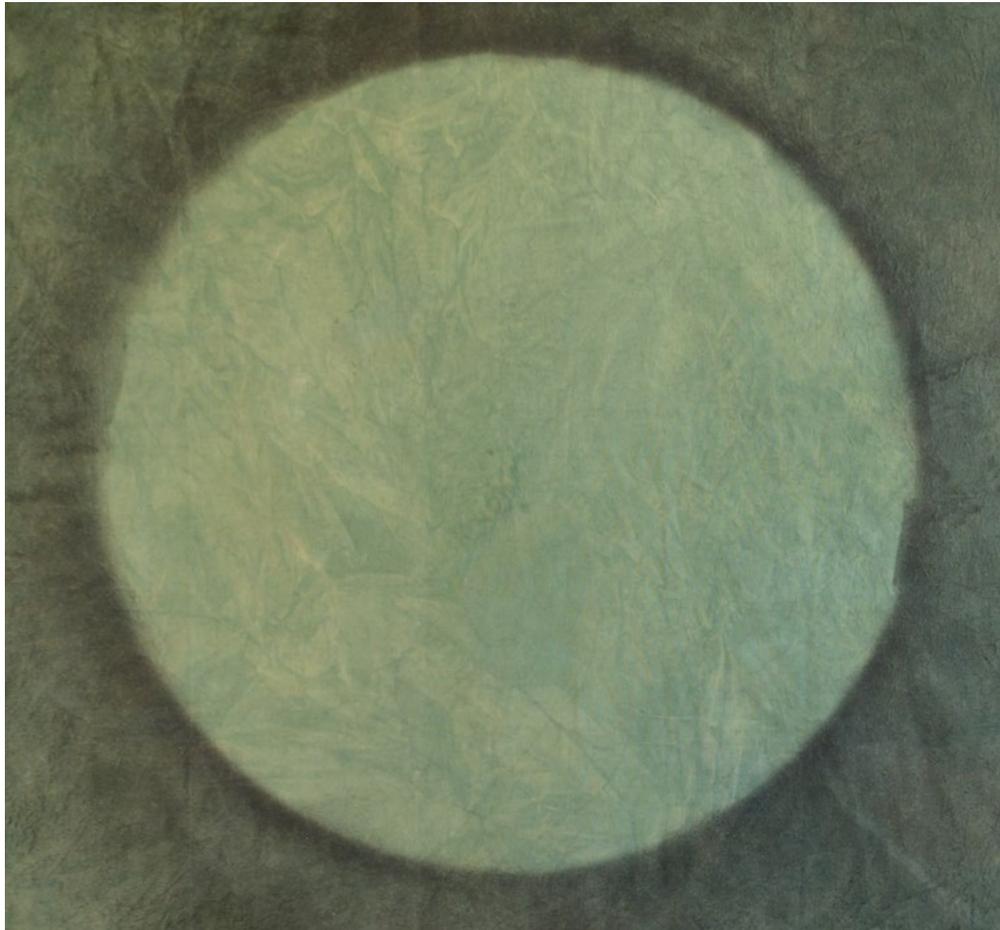
Stencil de tinaco de 1,100 litros, pigmentos naturales y esmalte automotivo sobre lienzo de algodón.

120 x 130 cm

2021

\$ 2,435. 00USD





Retratos ficticiales del agua

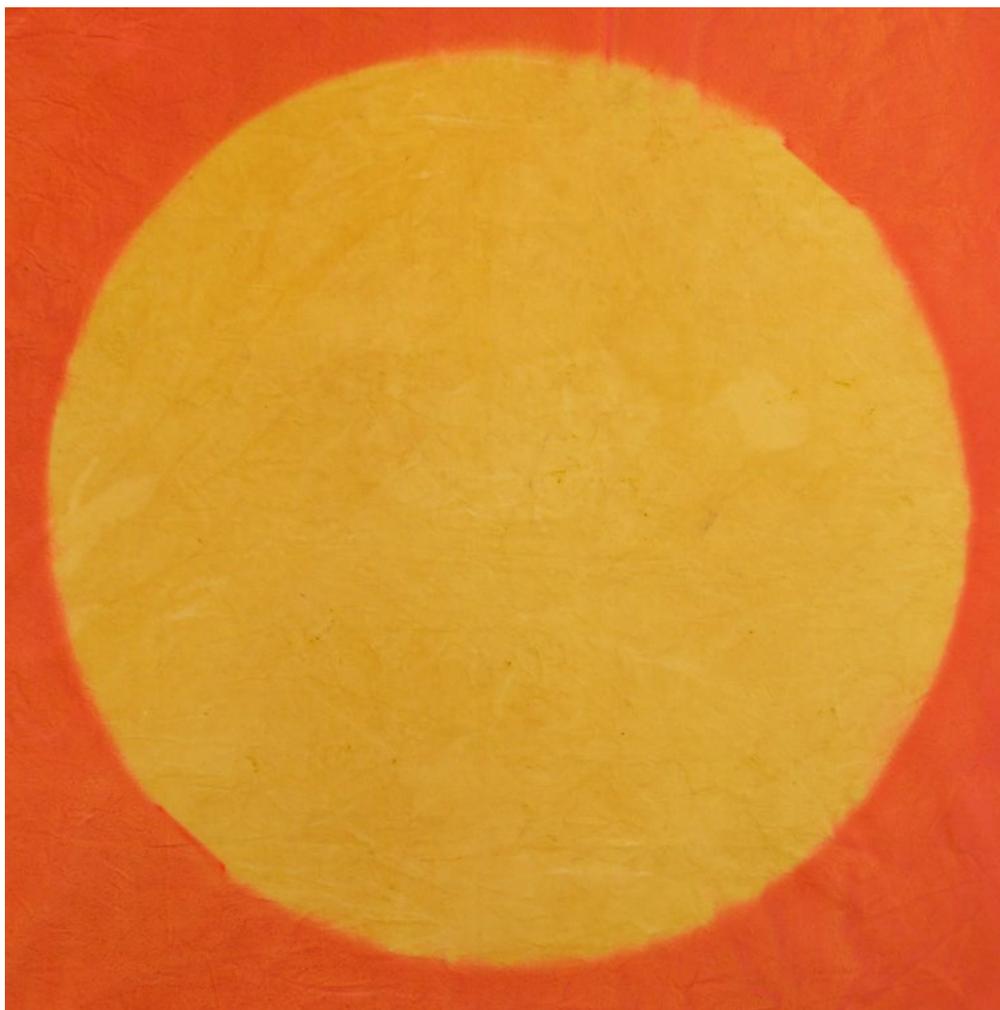
Stencil de tinaco de 1,100 litros, pigmentos naturales y
esmalte automotivo sobre lienzo de algodón.

120 x 130 cm

2021

\$ 2,435. 00USD





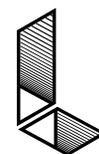
Retratos ficticiales del agua

Stencil de tinaco de 1,100 litros, pigmentos naturales y esmalte automotivo sobre lienzo de algodón.

120 x 130 cm

2021

\$ 2,435. 00USD





Retratos ficticiales del agua

Stencil de tinaco de 1,100 litros, pigmentos naturales y esmalte automotivo sobre lienzo de algodón.

120 x 130 cm

2021

\$ 2,435. 00USD





Retratos ficticiales del agua

Stencil de tinaco de 1,100 litros, pigmentos naturales y esmalte automotivo sobre lienzo de algodón.

120 x 130 cm

2021

\$ 2,435. 00USD





Colonízame - Colonizador - Colonizado CCC

Este pino aromatizante para autos es icónico de la cultura norteamericana, ha sido cubierto en una de sus caras por tierra de color de diferentes comunidades del estado de Oaxaca en un gesto por re-colonizar objetos proveniente del capitalismo y la cultura de masas. Esta re-conquista de objetos hace énfasis en una denuncia sutil sobre el despojo epistemológico de la naturaleza para fines customizantes y accesorios. La técnica empleada es un comentario sarcástico a las tierras sobre óleo que caracterizan a los artistas más afiliados a la escuela oaxaqueña de pintura la cual se ha vuelto una tradición pictórica que determina el hecho de ser un artista made in Oaxaca.





Colonízame - Colonizador - Colonizado (Pino 1)

Pino aromatizante cubierto con óleo y tierra de San Jerónimo Tlacoahuaya, Oaxaca

15x10x.3 cm.

2021

\$ 555.00 USD





Colonízame - Colonizador - Colonizado (Pino 2)

Pino aromatizante cubierto con óleo y tierra de Tamazulapam del Progreso, Oaxaca

15x10x.3 cm.

2021

\$ 555.00 USD





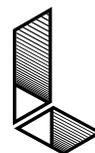
Colonízame - Colonizador - Colonizado (Pino 3)

Pino aromatizante cubierto con óleo y tierra de Santiago Juxtlahuaca, Oaxaca

15x10x.3 cm.

2021

\$ 555.00 USD





Colonízame - Colonizador - Colonizado (Pino 4)

Pino aromatizante cubierto con óleo y tierra de Santiago Suchilquitongo, Oaxaca

15x10x.3 cm.

2021

\$ 555.00 USD





Colonízame - Colonizador - Colonizado (Pino 5)

Pino aromatizante cubierto con óleo y tierra de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca

15x10x.3 cm.

2021

\$ 555.00 USD





Colonízame - Colonizador - Colonizado (Pino 6)

Pino aromatizante cubierto con óleo y tierra de
San Andrés Zautla, Oaxaca

15x10x.3 cm.

2021

\$ 555.00 USD















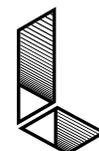


Jaime Ruiz



Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Mesoamericana. Especialista en Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca UABJO. Ha desarrollado proyectos culturales para instituciones mexicanas, como el Museo Franz Mayer, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, Instituto Municipal de la Cultura de Tijuana, Alianza Francesa de Guadalajara, Museo Textil de Oaxaca, Museo de las Culturas de Oaxaca , entre otros. Actualmente es miembro de la red de arte y educación Arts Collaboratory como integrante de la iniciativa Lugar Común en Oaxaca México y es director de educación del Museo Tamayo.

En su trabajo investiga la relación del tequio (una práctica de organización rural comunitaria y de participación ciudadana) con la memoria del trabajo urbano, asume la colonización como parte de su memoria genética y produce espacios con lógicas propias a través de la imaginación y la autodeterminación individual y colectiva.



Galería L

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX
52561050 | www.galerial.com | galeria@l.org.mx | www.artsy.net/galeria-l



@galeriaLmx