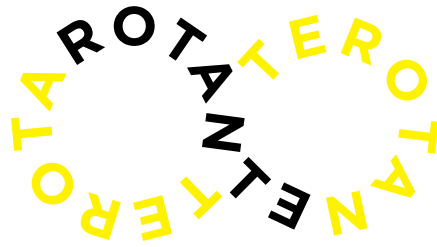


TAROT TANTEROT
RO TANTEROT

GALERÍA



ARTE Y DISEÑO



La pandemia de COVID-19 ha tenido múltiples significados en nuestras vidas. Nos ha relacionado con nuestra propia vulnerabilidad como individuos y sociedades. Ha significado el confinamiento, el miedo a salir libremente a la calle, la preocupación por nuestros seres queridos y, en el peor de los casos, la pérdida de alguien importante. Ha significado la renuncia a una normalidad donde la convivencia con los otros era incuestionable: en el trabajo, en la escuela y en otros lugares públicos. Sí, esta crisis ha sido negativa en muchos aspectos. Cada uno de nosotros podría contar su experiencia y, por más diferente que sea, todos nos veríamos identificados con la vivencia del congénere. En **Galería L**, esta enfermedad ha significado el cierre físico de nuestras actividades, el quiebre de nuestro programa de exposiciones y la postergación de muchos de nuestros planes.

Pero también podemos decir que esta situación nos ha obligado a posicionarnos en un lugar distinto frente al mundo, a no dar nada por sentado, ni a esperar pasivamente a que la situación vuelva a lo que era antes. Nos ha obligado a adaptarnos y a buscar maneras de continuar con nuestro proyecto y compromiso con el arte contemporáneo mexicano.

En este contexto surge la idea de *Rotante*, como una iniciativa que encontramos en **Galería L** para abrir espacios de exposición ahí donde la situación actual nos ha obligado a cerrarlos.

Rotante se suma a nuestro programa artístico *online* para la exposición y visibilidad de arte contemporáneo mexicano. Cada año haremos una selección de artistas y la expondremos a través de nuestra plataforma digital. Asimismo, cada año iremos rotando la obra que presentemos en exhibición, buscando que nuestra oferta abarque un espectro amplio de artistas con producción mexicana, tanto de la Ciudad de México como de otros estados de la República.

Rotante, también incluye nuestra continua exploración de la desmaterialización de las exposiciones y el camino hacia un montaje y curaduría auténticamente virtuales.

Rotante es, por tanto, un proyecto con el que esperamos construir un «lugar» más en el que podamos relacionarnos en comunidad, entre nosotros y con el arte contemporáneo mexicano.

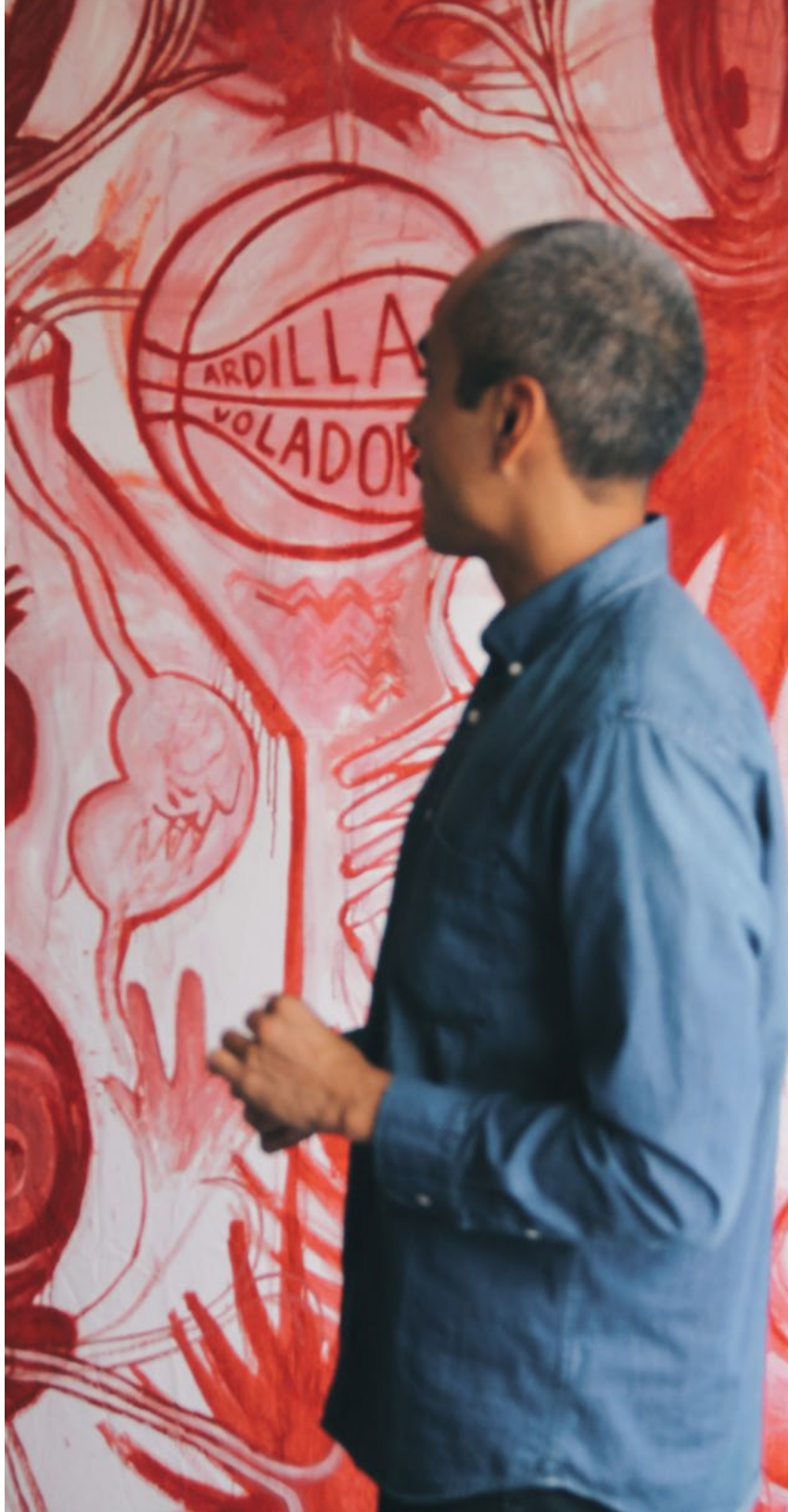
Galería L





M A R Z O

Por Jaime Ruiz Martínez

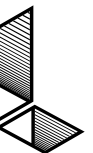


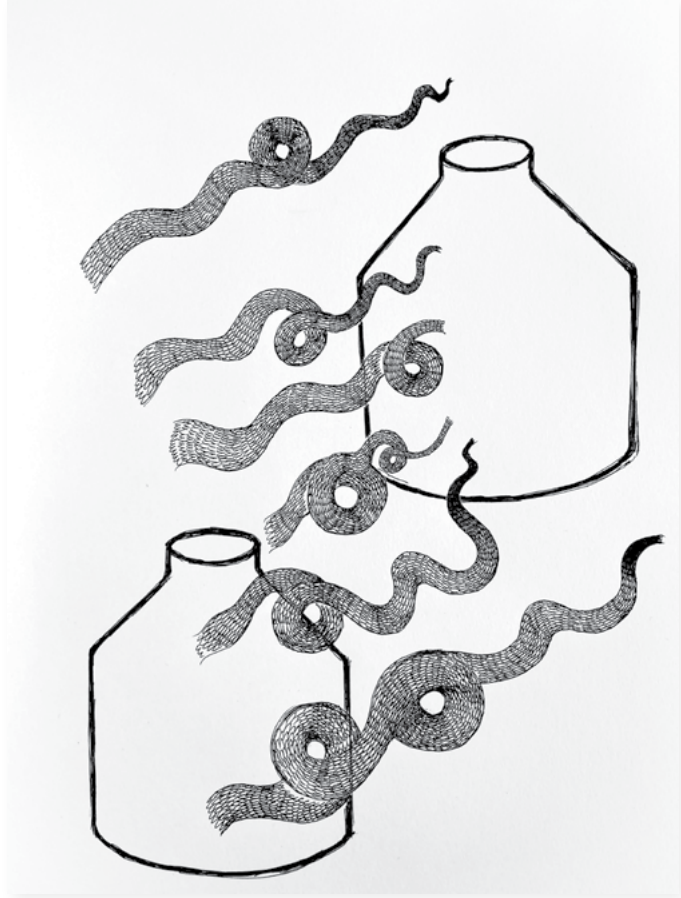
APUNTES PARA/DE/SOBRE MANTENER HEGEMONÍAS

Dibujos

Una serie de dibujos acerca relatos míticos mesoamericanos en desencuentro con otras narrativas transculturales. En este sistema coexisten, se hibridan y caen en conflicto diversas redes de significaciones para crear relatógramas múltiples.

El kraken, símbolos mesoamericanos, agaves, gasparin y tinacos son los protagonistas de estos dibujos que aluden a los códices mesoamericanos y a cómics populares simultáneamente. El sistema gráfico de los dibujos funciona como un contenedor de redes asociativas.





Cárcamo,

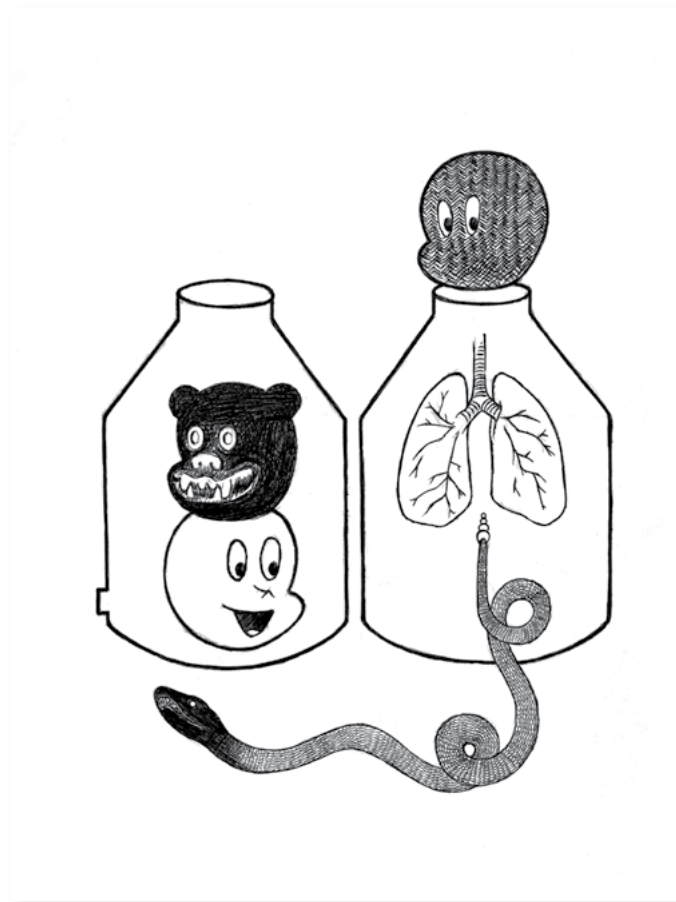
Bolígrafo sobre papel 100% algodón

36x28 cm

2021

\$ 760.00 USD





Quando me duele la cabeza, pienso en mi riñón

Bolígrafo sobre papel 100% algodón

31x26 cm

2021

\$ 695.00 USD





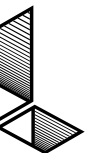
Hegemonía Zombie

Bolígrafo y lápiz de color sobre papel 100% algodón

36x28 cm

2021

\$ 760.00 USD





Oankali Chontal

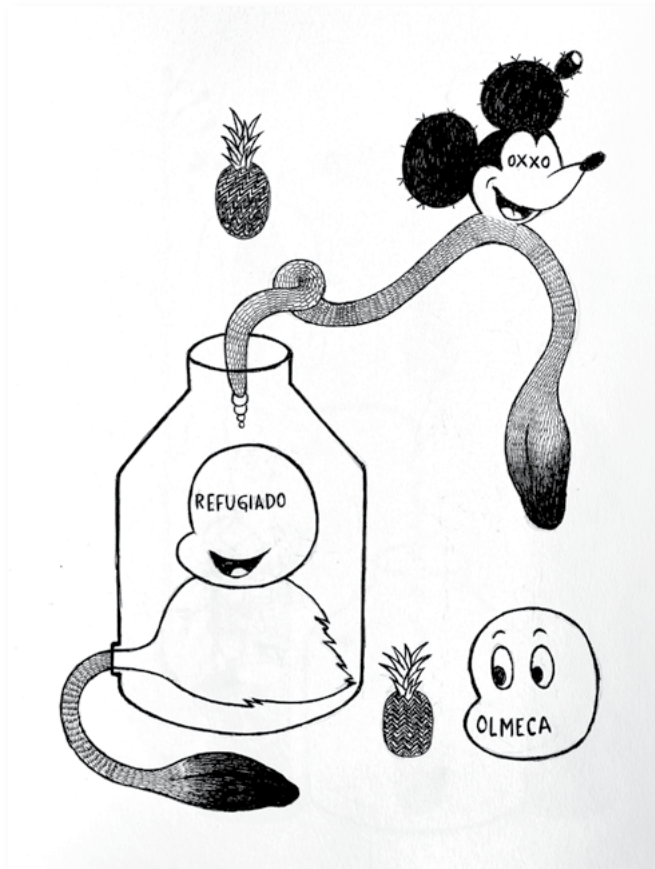
Bolígrafo sobre papel 100% algodón

36x28 cm

2021

\$ 760.00 USD





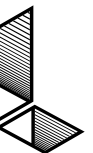
Refugiado

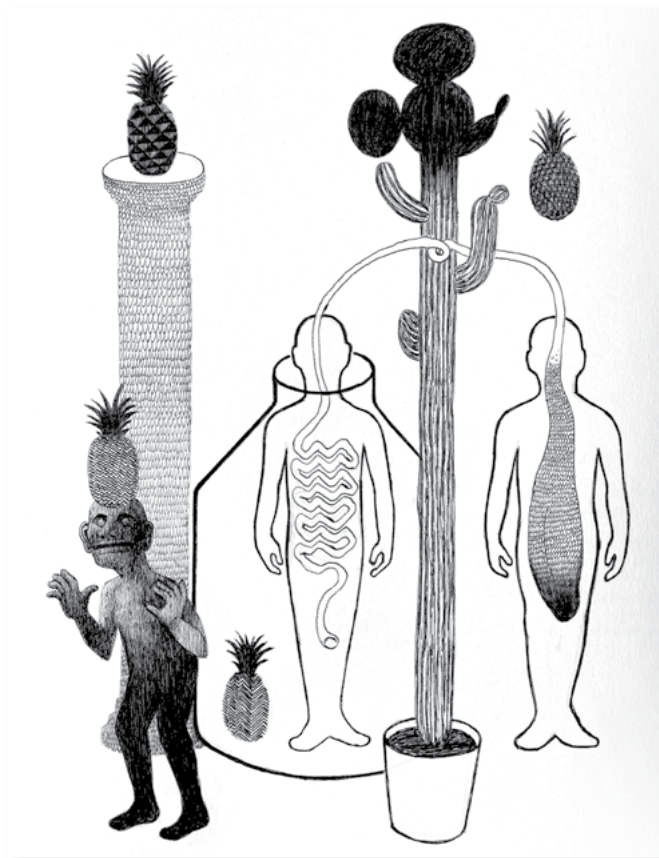
Bolígrafo sobre papel 100_ algodón

31x26 cm

2021

\$ 695.00 USD





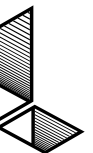
Transferencia

Bolígrafo sobre papel 100% algodón

31x26 cm

2021

\$ 695.00 USD





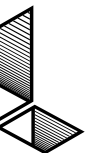
Yanhuitlán

Bolígrafo sobre papel 100% algodón

36x28 cm

2021

\$ 695.00 USD





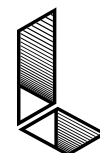


Jaime Ruiz



Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Mesoamericana. Especialista en Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca UABJO. Ha desarrollado proyectos culturales para instituciones mexicanas, como el Museo Franz Mayer, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO, Instituto Municipal de la Cultura de Tijuana, Alianza Francesa de Guadalajara, Museo Textil de Oaxaca, Museo de las Culturas de Oaxaca , entre otros. Actualmente es miembro de la red de arte y educación Arts Collaboratory como integrante de la iniciativa Lugar Común en Oaxaca México y es director de educación del Museo Tamayo.

En su trabajo investiga la relación del tequio (una práctica de organización rural comunitaria y de participación ciudadana) con la memoria del trabajo urbano, asume la colonización como parte de su memoria genética y produce espacios con lógicas propias a través de la imaginación y la autodeterminación individual y colectiva.



Galería L

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX
52561050 | www.galerial.com | galeria@l.org.mx | www.artsy.net/galeria-l



@galeriaLmx