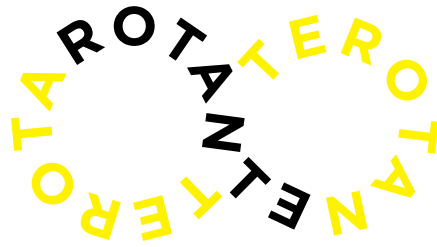


TAROT TANTEROT  
RO TANTEROT

GALERÍA



ARTE Y DISEÑO



La pandemia de COVID-19 ha tenido múltiples significados en nuestras vidas. Nos ha relacionado con nuestra propia vulnerabilidad como individuos y sociedades. Ha significado el confinamiento, el miedo a salir libremente a la calle, la preocupación por nuestros seres queridos y, en el peor de los casos, la pérdida de alguien importante. Ha significado la renuncia a una normalidad donde la convivencia con los otros era incuestionable: en el trabajo, en la escuela y en otros lugares públicos. Sí, esta crisis ha sido negativa en muchos aspectos. Cada uno de nosotros podría contar su experiencia y, por más diferente que sea, todos nos veríamos identificados con la vivencia del congénere. En **Galería L**, esta enfermedad ha significado el cierre físico de nuestras actividades, el quiebre de nuestro programa de exposiciones y la postergación de muchos de nuestros planes.

Pero también podemos decir que esta situación nos ha obligado a posicionarnos en un lugar distinto frente al mundo, a no dar nada por sentado, ni a esperar pasivamente a que la situación vuelva a lo que era antes. Nos ha obligado a adaptarnos y a buscar maneras de continuar con nuestro proyecto y compromiso con el arte contemporáneo mexicano.

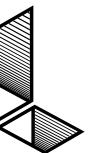
En este contexto surge la idea de *Rotante*, como una iniciativa que encontramos en **Galería L** para abrir espacios de exposición ahí donde la situación actual nos ha obligado a cerrarlos.

*Rotante* se suma a nuestro programa artístico *online* para la exposición y visibilidad de arte contemporáneo mexicano. Cada año haremos una selección de artistas y la expondremos a través de nuestra plataforma digital. Asimismo, cada año iremos rotando la obra que presentemos en exhibición, buscando que nuestra oferta abarque un espectro amplio de artistas con producción mexicana, tanto de la Ciudad de México como de otros estados de la República.

*Rotante*, también incluye nuestra continua exploración de la desmaterialización de las exposiciones y el camino hacia un montaje y curaduría auténticamente virtuales.

*Rotante* es, por tanto, un proyecto con el que esperamos construir un «lugar» más en el que podamos relacionarnos en comunidad, entre nosotros y con el arte contemporáneo mexicano.

**Galería L**





EL TUFO  
DE UN  
PERRO  
CUBIERTO  
DE CAL

JULIO

Por Imanol Castro Castro



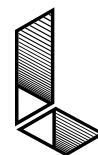
# EL TUFO DE UN PERRO CUBIERTO DE CAL

En *El tufo de un perro cubierto de cal* presento una serie de pinturas al óleo sobre algodón en distintos formatos; donde la noción de trópico junto a la sensación del sol como azote, se mantienen en constante tensión. Considero al sol como metáfora del cacique, figura colonizadora, de poder y regulación, regidor del tiempo y de cuanto a la distancia sus rayos golpean.

Sin embargo, no estoy interesado en definir el concepto de trópico, pero sí en negar por omisión aquellas emanadas del consumo y el placer, donde su singularidad o significado no recaiga en una experiencia y abrazo constante.

De igual manera no me interesa representar literalmente la figura del sol, pero sí su sensación, sus efectos, su presencia castrante y cuánto se puede hacer por no ser alcanzado por él; es por ello que la sombra y el fresco se presentan como protagonistas, haciendo patente la oportunidad para que el trópico se defina a sí mismo.

En la serie, la presencia de la sombra y el fresco se da de tres formas distintas, interrumpidas por figuras acosadoras y generadas como medio para contrarrestar la vulnerabilidad del azote. Esto se da solo de manera fortuita en el cuadro que sugiere un cielo que comienza a cerrarse, tal vez bajo él, al fin llegue el descanso.























**Una culebra cuidando de un interior**

2020

Óleo sobre algodón

50 x 40 cm

**\$1,044.00 USD**





Un águila mal pedo apuntando a un interior

2020

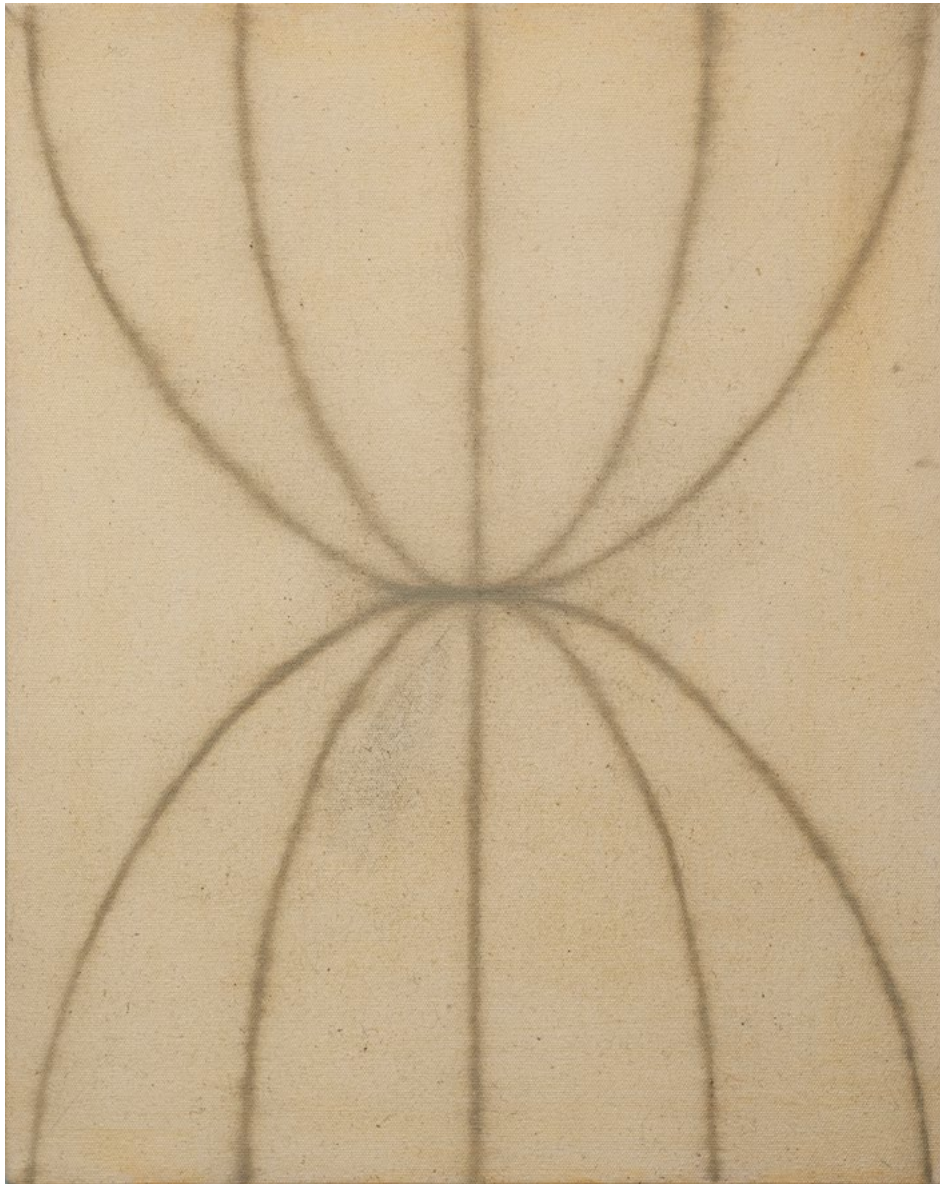
Óleo sobre algodón

50 x 40

**\$1,044.00 USD**







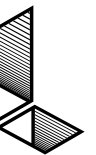
**Sin título**

2020

Óleo sobre algodón

50 x 40

**\$1,044.00 USD**





**Celosía**

2021

Óleo y grafito sobre algodón

25 x 30

**\$812.00 USD**



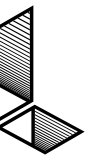
**Celosía 2**

2021

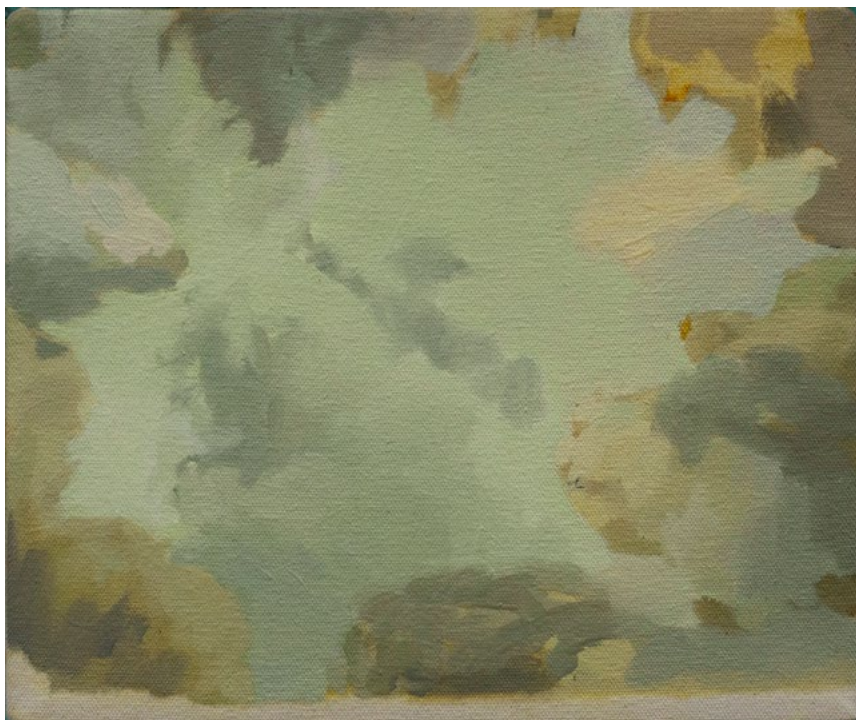
Óleo y grafito sobre algodón

25 x 30

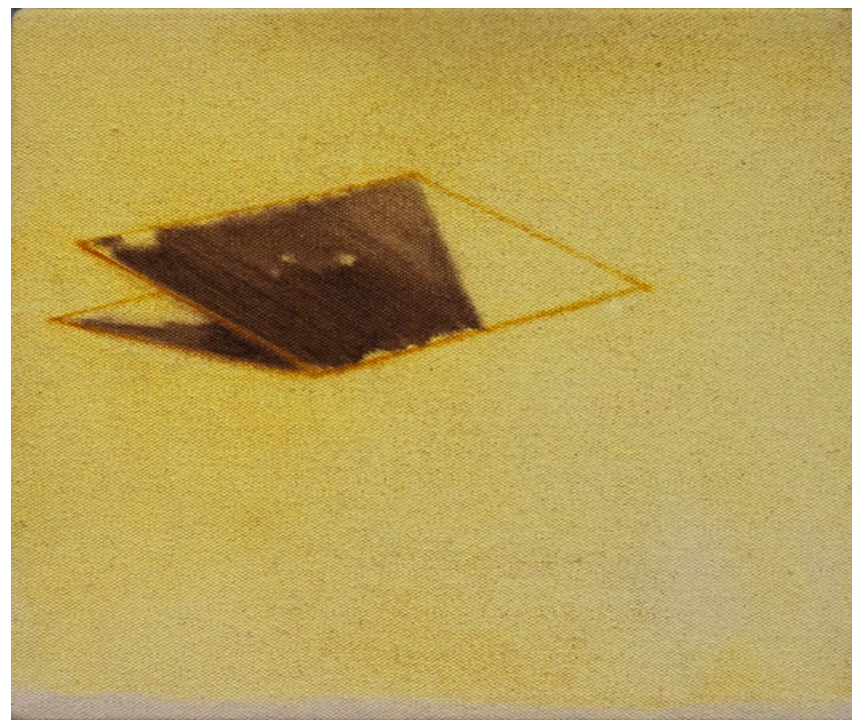
**\$812.00 USD**



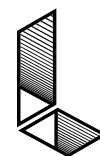




**Cielo por nublarse**  
2021  
Óleo sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$812.00 USD**



**Nota**  
2021  
Óleo y grafito sobre algodón  
25 x 30 cm  
**\$812.00 USD**







**Interior, vela guardada**

2021

Óleo y grafito sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



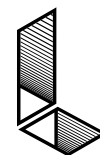
**Caballo tortuoso-metiche**

2020

Óleo sobre algodón

25 x 30

**\$ 812.00 USD**







**El mismo interior**

2021

Óleo y grafito sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



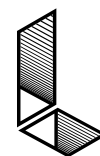
**Sin título**

2021

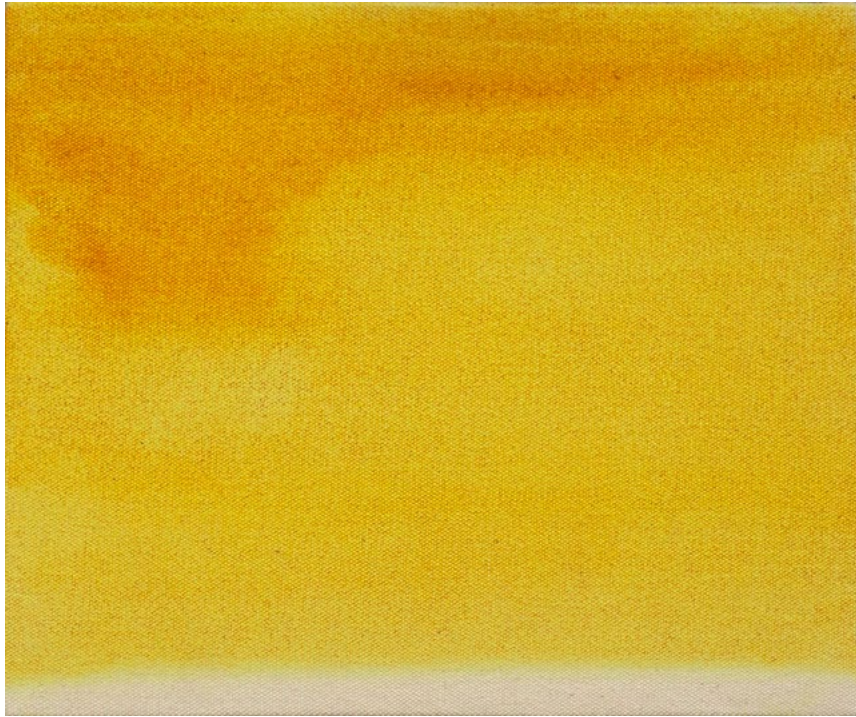
Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**







**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



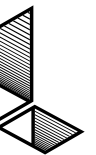
**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**







**Ora, aguas**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



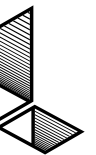
**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**







**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



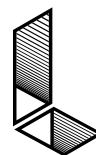
**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**







**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



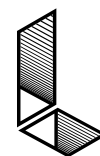
**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**







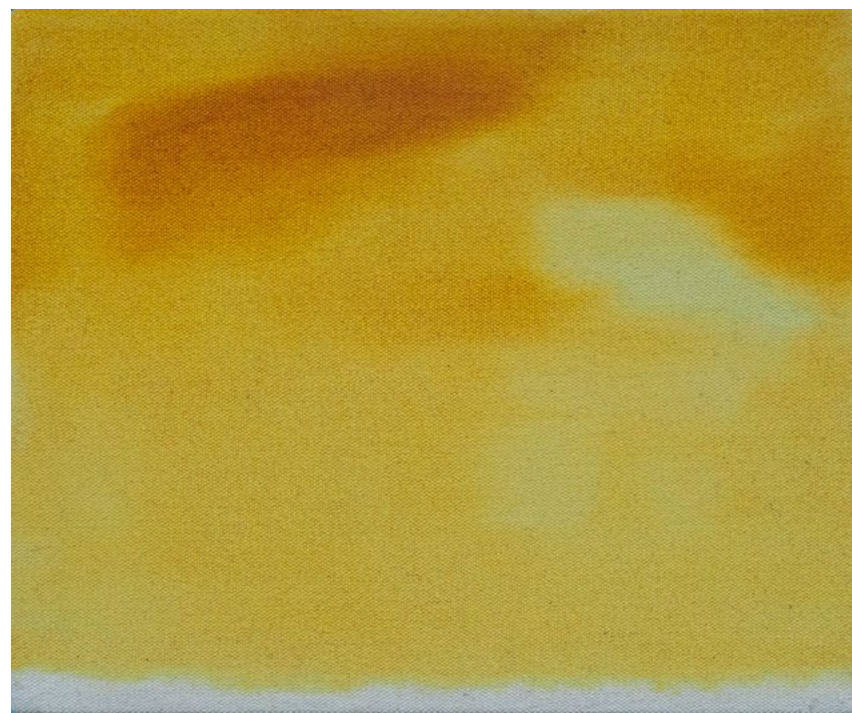
**Sin título**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**



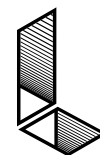
**Siguen**

2021

Óleo sobre algodón

25 x 30 cm

**\$ 812.00 USD**







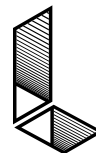
# Imanol Castro Castro

Artista multidisciplinario, trabaja desde la pintura, la cerámica utilitaria y la instalación. Nace en Atoyac de Álvarez, Gro. Actualmente vive entre Ciudad de México y Costa Grande en el estado de Guerrero.

Egresado de la ENPEG “La Esmeralda” (2012-2016). Complementó sus estudios en la región sur del país haciendo servicio social en el Centro Cultural “La curtiduría” (2016.2017). Participó en talleres como “Dibujo avanzado” impartido por Magali Lara en el CaSa(2016).

Dentro de su experiencia artística está la gestión del programa educativo y de producción “Barroteca” (2019-en proceso) en la Herreteca de Obrera Centro, Ciudad de México; un proyecto curatorial, la “Primera Bienal del Ovni” (2019), fundamentada por la noción conceptual y física sur-sur, en Brrmp Espacio Alternativo en Taxco de Alarcón, Guerrero, donde participó en la subdirección y gestión.

En la actualidad forma parte como becario en el programa Jóvenes Creadores del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca) dentro de la especialidad de pintura por el proyecto “Reducción y silencio: fundamentos para un espacio doméstico afectivo”.



*Galería L*

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX  
52561050 | [www.galerial.com](http://www.galerial.com) | [galeria@l.org.mx](mailto:galeria@l.org.mx) | [www.artsy.net/galeria-l](http://www.artsy.net/galeria-l)



@galeriaLmx