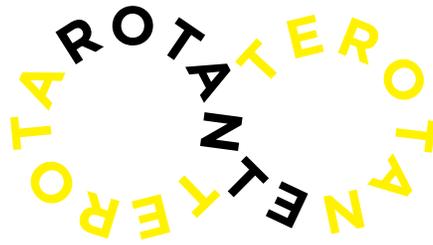


TAROT TANTEROT
ROTANTEROTANTEROT

GALERÍA



ARTE Y DISEÑO



La pandemia de COVID-19 ha tenido múltiples significados en nuestras vidas. Nos ha relacionado con nuestra propia vulnerabilidad como individuos y sociedades. Ha significado el confinamiento, el miedo a salir libremente a la calle, la preocupación por nuestros seres queridos y, en el peor de los casos, la pérdida de alguien importante. Ha significado la renuncia a una normalidad donde la convivencia con los otros era incuestionable: en el trabajo, en la escuela y en otros lugares públicos. Sí, esta crisis ha sido negativa en muchos aspectos. Cada uno de nosotros podría contar su experiencia y, por más diferente que sea, todos nos veríamos identificados con la vivencia del congénere. En **Galería L**, esta enfermedad ha significado el cierre físico de nuestras actividades, el quiebre de nuestro programa de exposiciones y la postergación de muchos de nuestros planes.

Pero también podemos decir que esta situación nos ha obligado a posicionarnos en un lugar distinto frente al mundo, a no dar nada por sentado, ni a esperar pasivamente a que la situación vuelva a lo que era antes. Nos ha obligado a adaptarnos y a buscar maneras de continuar con nuestro proyecto y compromiso con el arte contemporáneo mexicano.

En este contexto surge la idea de *Rotante*, como una iniciativa que encontramos en **Galería L** para abrir espacios de exposición ahí donde la situación actual nos ha obligado a cerrarlos.

Rotante se suma a nuestro programa artístico *online* para la exposición y visibilidad de arte contemporáneo mexicano. Cada año haremos una selección de artistas y la expondremos a través de nuestra plataforma digital. Asimismo, cada año iremos rotando la obra que presentemos en exhibición, buscando que nuestra oferta abarque un espectro amplio de artistas con producción mexicana, tanto de la Ciudad de México como de otros estados de la República.

Rotante, también incluye nuestra continua exploración de la desmaterialización de las exposiciones y el camino hacia un montaje y curaduría auténticamente virtuales.

Rotante es, por tanto, un proyecto con el que esperamos construir un «lugar» más en el que podamos relacionarnos en comunidad, entre nosotros y con el arte contemporáneo mexicano.

Galería L



HIJO DE
LA
NADA
NADA
NADA

NOVIEMBRE

Por Josué Morales



HIJO DE LA NADA DA NADA DA

“Y entonces los conquistadores llegaron a civilizar a los pueblos bárbaros que hacían sacrificios humanos y para salvar sus almas quemaban vivos a los pecadores en el nombre de Dios.”

Hijo de la nada, surge de una frase de Paz acerca de la dificultad de identificarse como indígena, español o mestizo, no menos que de la voluntad de emancipación de esas definiciones.

Estas piezas tienen en común el uso de motivos prehispánicos o alusiones raciales, algunas son referencias a un pasado entendido como violento y salvaje, que guarda cierto misticismo en relación con la contemporaneidad. Otras mantienen similitud estética con los souvenirs que se venden en las zonas arqueológicas. En palabras del autor la relación entre ellas yace en la incompreensión entre indigenismo y colonialismo, pero también en la desidentificación como descendiente de cualquiera de los dos.

Iñaki Herranz





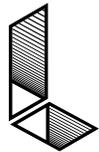
Identidad

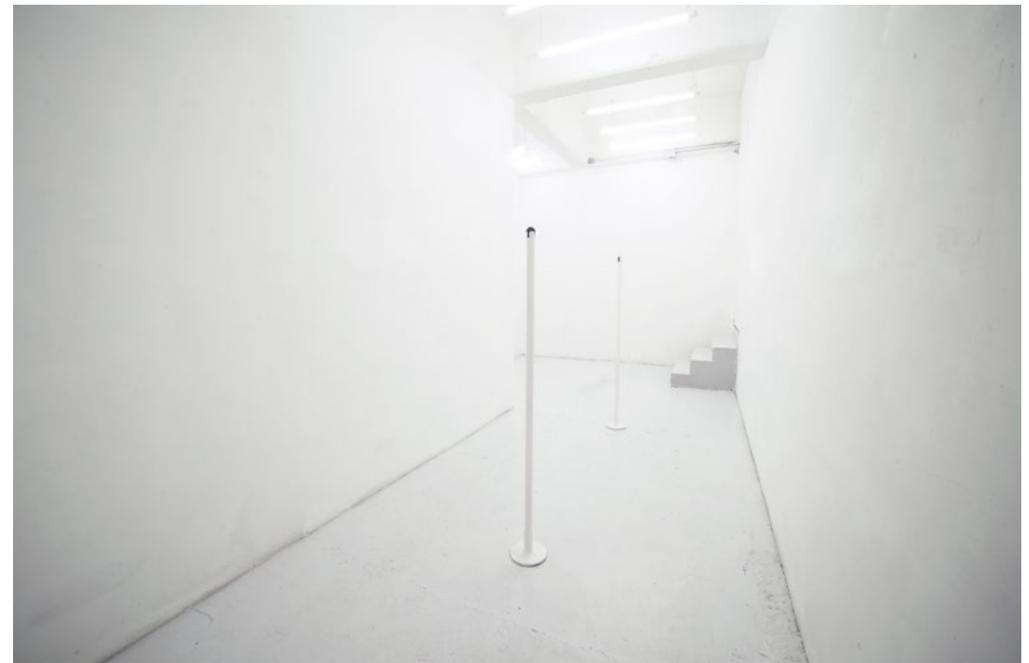
49 x 49 x 33 cm

Cerámica de alta temperatura

2019

\$ 995.00 USD





Bastones (2 piezas)

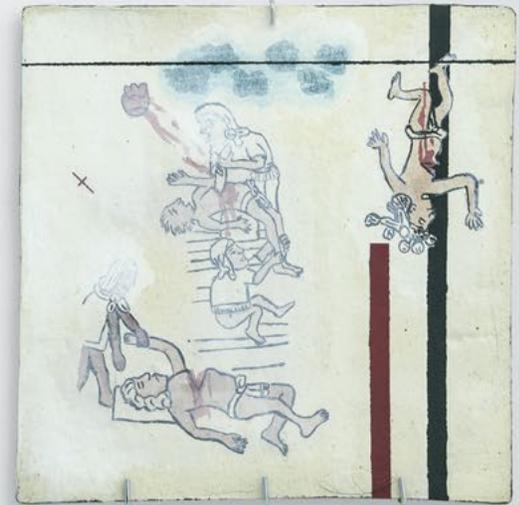
Acero y madera con esmalte

2019

Medidas: 1.65 m. x 25 cm de base C/U

\$ 585.00 USD por Pieza





Códices (3 piezas)

Acrílico sobre cerámica de alta temperatura

2019

30 x 30 cm. C/U

\$ 335.00 USD por pieza





Legado (2 piezas)

Tabique y cristal

2019

22 x 10 x 2 cm C/U

\$ 335.00 USD por pieza





Josué Morales

Cuernavaca, Morelos, 1987

Es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas organizadas por *Fotoseptiembre*, el *Museo Universitario del Chopo*, la *Biblioteca Vasconcelos* y la *Facultad de Artes y Diseño*. Fue miembro del programa de exposiciones de *FOTOCIMÉXICO*, Red de la Imagen, con el proyecto colectivo *Universos Privados*. Formó parte de los artistas seleccionados para *Salón ACME No. 5*. Su obra ha sido expuesta en galerías independientes de la ciudad de Los Ángeles.

Es autor del libro de artista *México City Camera*.

Trabaja principalmente con la fotografía, el dibujo y la instalación. Sus intereses artísticos giran en torno a la vulnerabilidad humana, la naturaleza, las emociones, los intereses externos y la clase política. Con uso de ironía, sus piezas toman referencias de su vida en una realidad globalizada, la cultura televisiva, la música, la literatura, los cuentos y fábulas antiguas.















Galería L

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX
52561050 | www.galerial.com | galeria@l.org.mx | www.artsy.net/galeria-l



@galeriaLmx