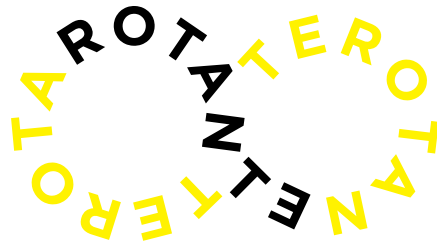


TAROT TANTEROT
ROTANTEROT

GALERÍA



ARTE Y DISEÑO



La pandemia de COVID-19 ha tenido múltiples significados en nuestras vidas. Nos ha relacionado con nuestra propia vulnerabilidad como individuos y sociedades. Ha significado el confinamiento, el miedo a salir libremente a la calle, la preocupación por nuestros seres queridos y, en el peor de los casos, la pérdida de alguien importante. Ha significado la renuncia a una normalidad donde la convivencia con los otros era incuestionable: en el trabajo, en la escuela y en otros lugares públicos. Sí, esta crisis ha sido negativa en muchos aspectos. Cada uno de nosotros podría contar su experiencia y, por más diferente que sea, todos nos veríamos identificados con la vivencia del congénere. En **Galería L**, esta enfermedad ha significado el cierre físico de nuestras actividades, el quiebre de nuestro programa de exposiciones y la postergación de muchos de nuestros planes.

Pero también podemos decir que esta situación nos ha obligado a posicionarnos en un lugar distinto frente al mundo, a no dar nada por sentado, ni a esperar pasivamente a que la situación vuelva a lo que era antes. Nos ha obligado a adaptarnos y a buscar maneras de continuar con nuestro proyecto y compromiso con el arte contemporáneo mexicano.

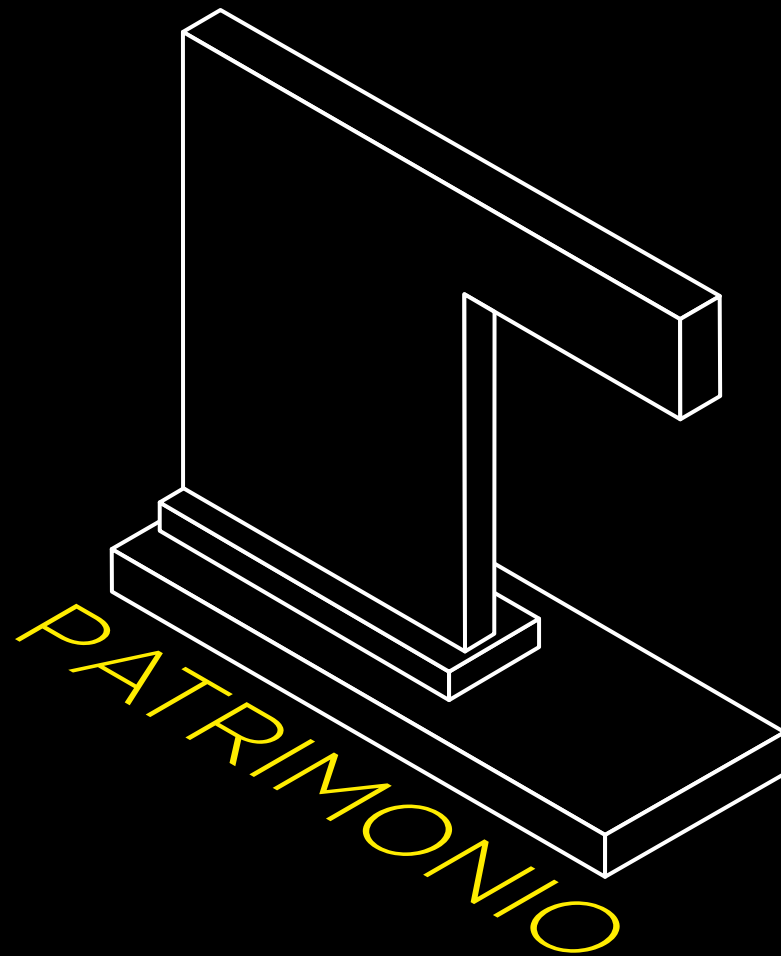
En este contexto surge la idea de *Rotante*, como una iniciativa que encontramos en **Galería L** para abrir espacios de exposición ahí donde la situación actual nos ha obligado a cerrarlos. *Rotante* se suma a nuestro programa artístico *online* para la exposición y visibilidad de arte contemporáneo mexicano. Cada año haremos una selección de artistas y la expondremos a través de nuestra plataforma digital. Asimismo, cada año iremos rotando la obra que presentemos en exhibición, buscando que nuestra oferta abarque un espectro amplio de artistas con producción mexicana, tanto de la Ciudad de México como de otros estados de la República.

Rotante, también incluye nuestra continua exploración de la desmaterialización de las exposiciones y el camino hacia un montaje y curaduría auténticamente virtuales.

Rotante es, por tanto, un proyecto con el que esperamos construir un «lugar» más en el que podamos relacionarnos en comunidad, entre nosotros y con el arte contemporáneo mexicano.

Galería L





M A Y O

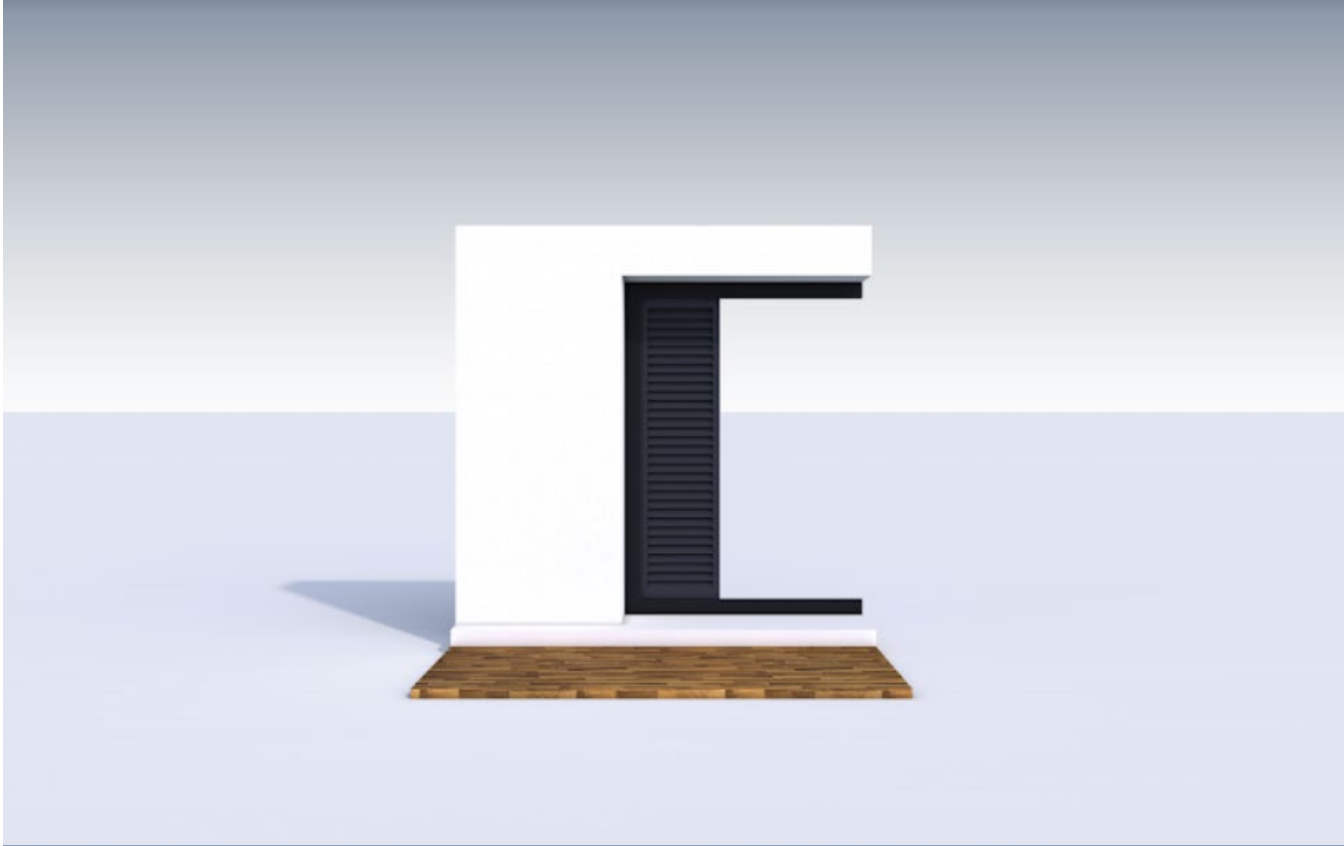
Por Amauta García

Amauta García

En esta selección de obras de Amauta García, se desarrolla una narrativa entre deseo, tiempo, y materialización del tiempo en la obra.

El deseo de poseer un espacio doméstico para habitar, y lo que esto significa: bienestar, seguridad, patrimonio, espacio de crianza. Son aspiraciones básicas del núcleo familiar mediano burgués, que en la obra de Amauta adquieren un tono aspiracional y de derrota, ya que la temporalidad del contrato hipotecario significa una inversión de tiempo humano abismal. La comparación entre los metros de construcción que pueden comprarse entre una zona y otra es un comentario material de venta del espacio privado, que refleja una vertiginosa estratificación social en el transcurso de las últimas generaciones. La clase media mexicana se desvanece, los productos inmobiliarios son menos accesibles para ella, y la clase media alta desciende en relación a las últimas dos décadas.





Fragmentos 1

De la serie Sueño de Casa

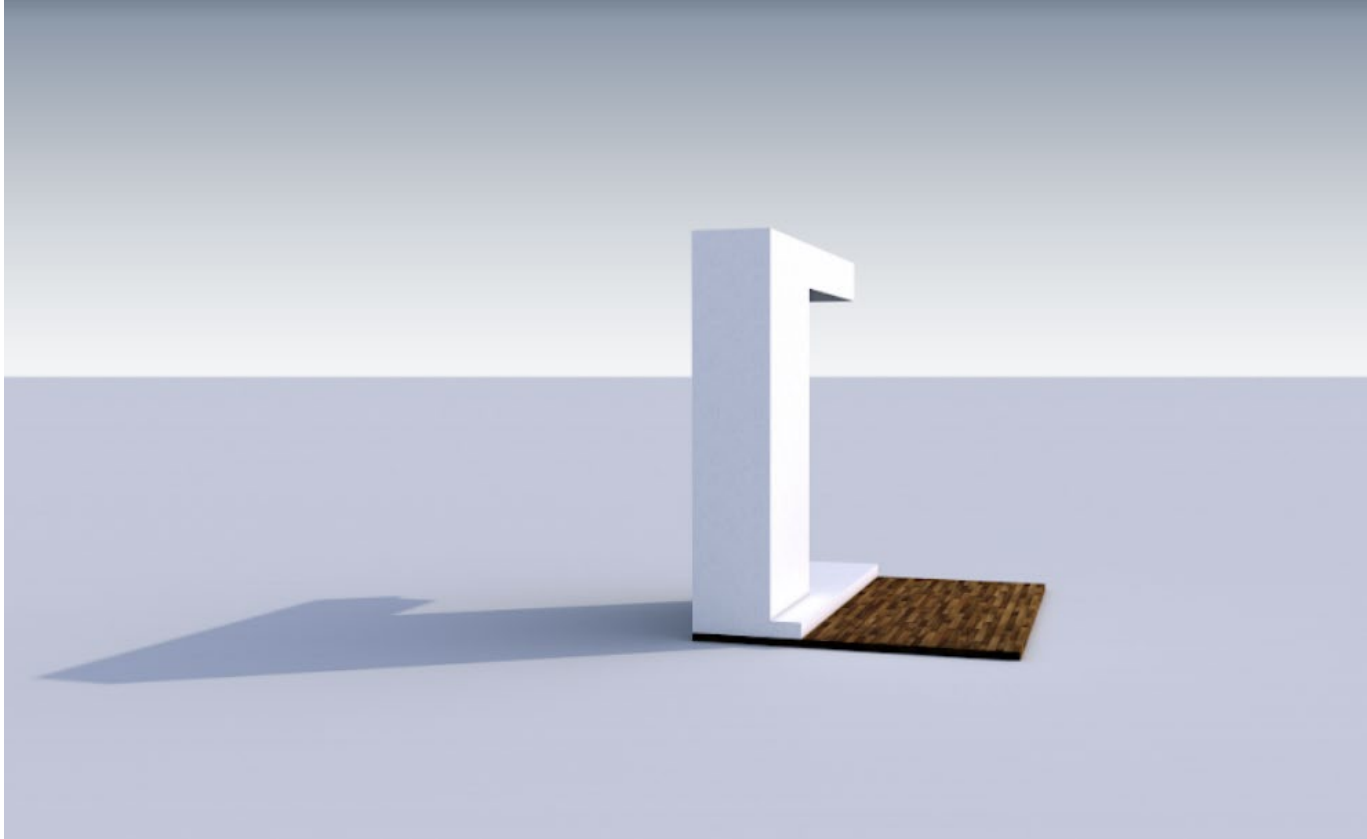
2018

Gráfica digital sobre papel de algodón

40 x 60 cm

\$ 2,180.00 USD





Fragmentos 2

De la serie Sueño de Casa

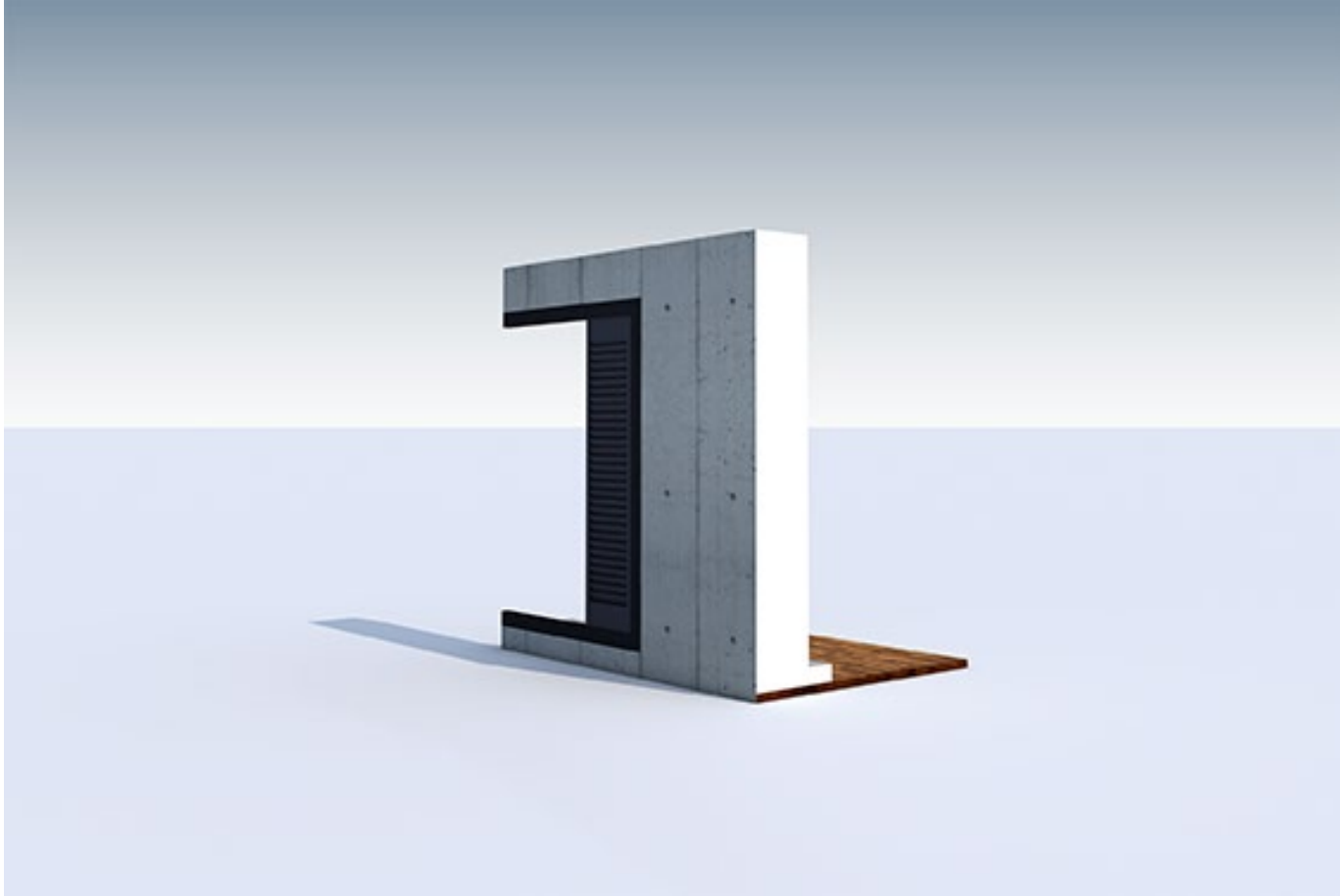
2018

Gráfica digital sobre papel de algodón

40 x 60 cm

\$ 2,180.00 USD





Fragmentos 3

De la serie Sueño de Casa

2018

Gráfica digital sobre papel de algodón

40 x 60 cm

\$ 2,180.00 USD





Fragmentos 4

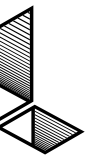
De la serie Sueño de Casa

2018

Gráfica digital sobre papel de algodón

40 x 60 cm

\$ 2,180.00 USD

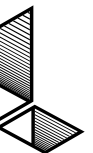


Amauta García

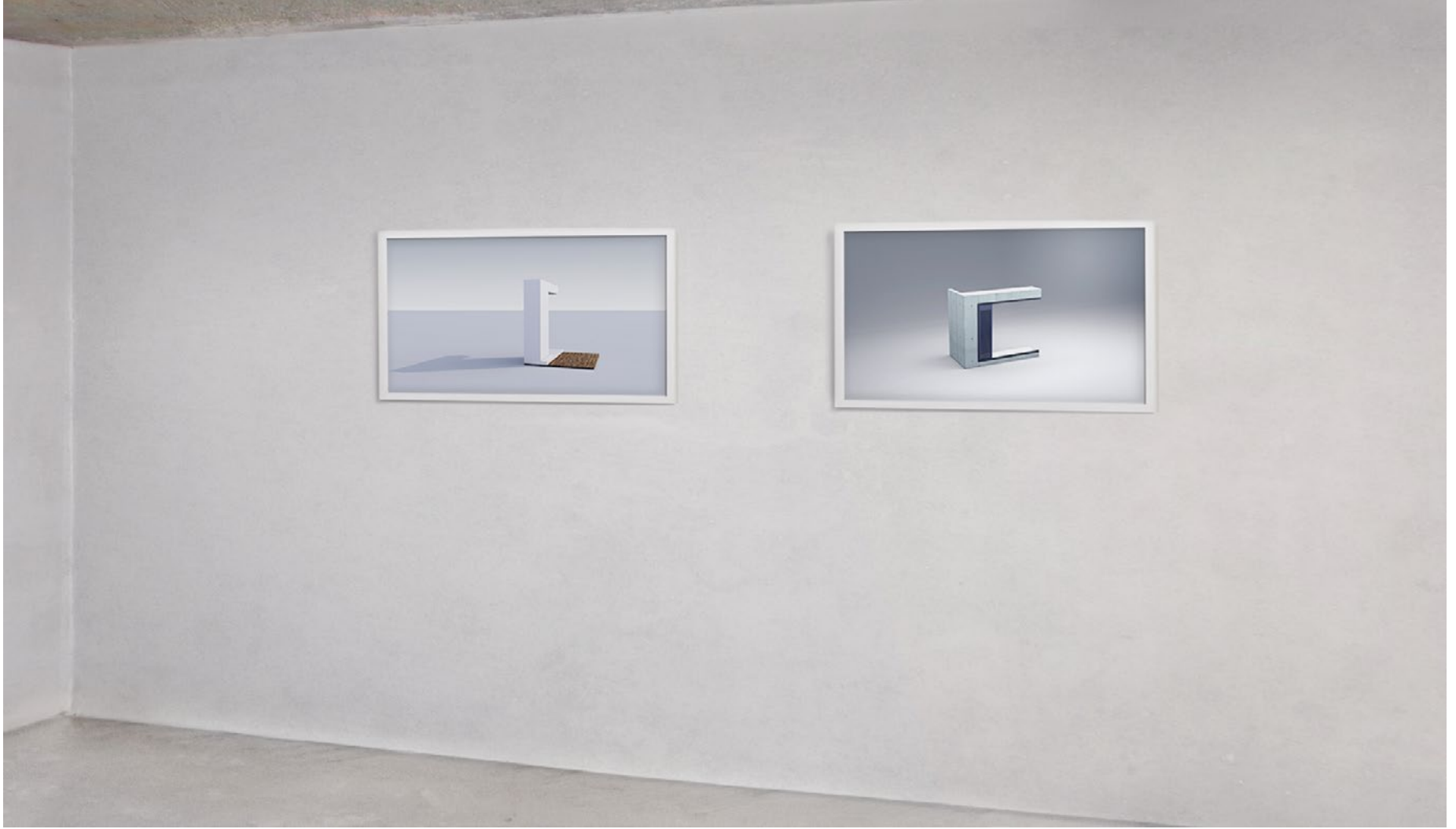
Puebla, 1983

Su trabajo explora la simbiosis entre la Ciudad de México y mi historia personal. A través de videos, acciones, dibujos y esculturas he investigado la necesidad de vivienda, la autoconstrucción, el negocio inmobiliario y las deudas hipotecarias. Se pregunta, cómo se articula el deseo de tener una casa y cuánto tiempo de nuestra vida estamos dispuestos a invertir en ello.

Estudió la maestría en Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM-Xochimilco y la licenciatura en Artes Visuales en la UNAM. Cursó el Seminario de Medios Múltiples 3. Su trabajo ha sido exhibido en *Contested Sites México 2015*, y publicado en los libros *MM3* (2011), *Atlas Subjetivo de México* (2011) y *Selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas, mArt*, (2009). Fue seleccionada en la 11ª Bienal de La Habana. Obtuvo la beca del Programa Bancomer- MACG (2016-18) y la beca Jóvenes Creadores del Fonca (2015-16). Actualmente es integrante del colectivo Tráfico Libre de Conocimientos.







Galería L

Alfonso Reyes 216 - L001, Hipódromo Condesa ,06100, CDMX
52561050 | www.galerial.com | galeria@l.org.mx | www.artsy.net/galeria-l



@galeriaLmx